

Пояснительная записка

- Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения, ООП НОО ОУ,
- Авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»)
- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

Положения о рабочих программах учебных предметов МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Главными задачами реализации программы являются:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

I. Планируемые результаты обучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

–воспринимать произведения изобразительного искусства ;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

–различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

–моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые	темы	искусства.
О чём говорит искусство?		

Выпускник научится:

–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта— природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.— в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

II. Содержание программы.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

использование различных художественных материалов, приемов и техник;

изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

выражение настроения художественными средствами;

компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;

использование знаний графической грамоты;

использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы 5 команде одноклассников под руководством учителя;

сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Учебно - тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Чем и как работают художники	8ч
2	Реальность и фантазия	7ч
3	О чём говорит искусство	8ч
4	Как говорит искусство	8ч
5	Резерв	3ч
	ИТОГО	34 часа

Примерный график проведения контрольно-измерительных работ

Контрольная работа №1 Повторить цвета радуги

Контрольная работа №2 Как и чем работает художник.

Контрольная работа №3 Реальность и фантазия.

Контрольная работа №4 О чём говорит искусство

Контрольная работа №5 Искусство и ты

III. Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
I четверть (9ч) Чем и как работают художники (8 часов)			

1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Смешивать цветные краски с чёрной и белой. Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.		
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона	1	Наблюдать красоту природы; Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Изображать природные стихии крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана.		
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов	1	Наблюдать красоту природы Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.		
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	Наблюдать красоту природы; Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм		
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	1	Наблюдать красоту природы Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1	Лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
7	«Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1	Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги Создавать склеиванием простые объёмные формы - конус, цилиндр, гармошка.		

	Выразительные возможности бумаги				
8	Для художника любой материал может стать выразительным	1	Изображать ночной праздничный город с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.		
Реальность и фантазия (7ч)					
9	«Наши друзья: птицы». Изображение и реальность	1	Изображать животных родного края по впечатлению и по памяти.		
2 четверть (7ч)					
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1	пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные		
11	«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	1	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы. выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора;использовать линейку и центральную симметрию		
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	пользоваться работой в технике аппликации; владеть необходимыми инструментами		
13	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	1	Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах. придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки		
14	«Подводный мир». Постройка и реальность	1	Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе; о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно - пространственной композиции		

15	Постройка и фантазия	1	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. создавать макеты фантастических зданий, конструкций		
О чём говорит искусство (11ч)					
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	1	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных		
3 четверть (10ч)					
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	1	отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.		
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	1	отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.		
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	1	Иметь представление о работе скульптора. работать с пластилином; уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме; смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали		
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	1	изображать природу в разных состояниях; строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы		
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	1	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. работать с чертёжными инструментами, трафаретом		
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность	1	Иметь представление о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». работать в технике аппликация; вырезать элементы узора		

23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. украшать два сказочных флота – добрый и злой		
24 - 25	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	2	конструировать из бумаги Иметь представление о работе архитектора, макетчика. Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов		
26	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	1	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности		
4 четверть (8ч). Как говорит искусство (8ч)					
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. определять оттенки одного цвета; изображать весеннюю землю		
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	1	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. использовать возможности линии в собственном творчестве; передавать свои наблюдения в рисунке; применять приёмы композиции		
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	1	чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; пользоваться техникой рисования тушью и палочкой		
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	1	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. творчески преобразовывать реальные формы		
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	1	любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета;		

			сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом		
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер	1	Иметь представление об анималистике как жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии. сравнивать анатомии разных птиц: общее и индивидуальное; замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира		
33	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	1	использовать ритмику как средство выражения Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе		
34	Музеи искусств. Обобщающий урок.	1	Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках		

IV. Литература

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
2. Рабочая тетрадь 2 класс Неменская Л.А. Изобразительное искусство «Твоя мастерская» Просвещение, Москва 2016 г.
3. Неменский, Б. М. Методическое пособие для учителя к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

4. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
<http://viki.rdf.ru/item/373> (детские электронные презентации и клипы)
<http://www.rusedu.ru/> (архив учебных программ и презентаций)
<http://rutube.ru/>
<http://www.youtube.com/watch?> (декоративно-прикладное искусство)
<http://viki.rdf.ru/> (рисуем птиц)
<http://www.uchportal.ru/load/47-1-0-18912> портреты художников

V. Контрольно- измерительные материалы

Контрольная работа № 1

Раздел 1. Чем и как работает художник. Тема: Пять красок – все богатство цвета и тона.

1. Рассмотрите художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы

Виды художественной деятельности

Карандаш

аппликация

Бумага, ножницы, клей

Лепка

Пластилин

Декоративная роспись

Гуашь

Конструирование

Пастель

Живопись

Фломастеры, уголь

Рисование

2. **Палитра нужна для того, чтобы**

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для порядка на рабочем месте

3. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

6. Назови 7 цветов радуги

1 _____ (*красный*)

2 _____ (*оранжевый*)

3 _____ (*желтый*)

4 _____ (*зеленый*)

5 _____ (*голубой*)

6 _____ (*синий*)

7 _____ (*фиолетовый*)

7. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный.

8. **Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.**

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Контрольная работа № 2

Раздел 1. Чем и как работает художник. Тема: Неожиданные материалы. Как и чем работает художник.

1. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски**
- В) для порядка на рабочем месте

2. Цвета бывают:

- А) тёплые**
- Б) сырые
- В) прохладные

3. Жёлтый цвет-

- А) тёплый**
- Б) холодный
- В) нейтральный

4. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный**
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый**
- В) жёлтый и красный

6. **Какой цвет относится к нейтральному?**

- А) синий
- Б) черный**
- В) зеленый

Контрольная работа № 3

Раздел 2. Реальность и фантазия. Тема: Реальность и фантазия.

Фамилия участника _____

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№

п/п

Вопрос

Ответы

Баллы

1.

Художник И. Левитан рисовал:

- А) натюрморты
- Б) пейзажи
- В) портреты

2.

Композиция рисунка – это:

- А) проведение тонких линий
- Б) карандашный набросок
- В) размещение предметов на листе бумаги

3.

Какие цвета являются «теплыми»?

- А) красный, желтый, оранжевый
- Б) голубой, синий, фиолетовый
- В) красный, желтый, синий
- Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый

4.

Перечисли основные цвета:

- А) голубой, фиолетовый, коричневый
- Б) черный, белый, серый
- В) красный, синий, желтый
- Г) розовый, зеленый, оранжевый

5.

Основными видами изобразительного искусства являются:

- А) скульптура
- Б) рисование
- В) живопись
- Г) лепка
- Д) графика

6

Вдали предметы кажутся:

- А) крупнее и бледнее; Б) крупнее и ярче; В) мельче и ярче;
- Г) мельче и бледнее.

7

Художник-анималист изображает:

- А) людей
- Б) предметы быта; В) животных;
- Г) море.

8

Найди пару контрастных цветов:

- А) красный и оранжевый;
- Б) Красный и зелёный; В) чёрный и серый;
- Г) синий и фиолетовый.

Контрольная работа № 4.

Раздел 3. О чём говорит искусство. **Тема:** О чем говорит искусство.

1

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы

Виды художественной деятельности

Карандаш

аппликация

Бумага, ножницы, клей

Лепка

Пластилин

Декоративная роспись

Гуашь

Конструирование

Пастель

Живопись

Фломастеры, уголь

Рисование

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

3

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные составные теплые холодные

4

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



1 2 3 4 5

5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____
(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

Б.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

№ задания

Ответы

Оценивание

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Карандаш - рисование;

Гуашь – живопись, декоративная роспись;

пастель – рисование;

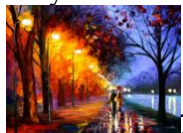
пластилин – лепка, конструирование;

фломастер, уголь – рисование

Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал

(не менее пяти стрелок из семи возможных).

2. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду



Живопись-5



Графика-1



Скульптура-3



Архитектура-4



ДПИ -2

Правильно определено не менее 3 репродукций

3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

1 составные

2 теплые

3
основные

4 холодные

Правильно определены все группы цветов

4. Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.



Правильно определена форма всех предметов

5. Рассмотрите репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение

_____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____
_____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____
_____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____
яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____
(желтого, синего) цвета. Это _____ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.



Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.

Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.

Контрольная работа № 5

Раздел 4. Как говорит искусство. **Тема:** Как говорит искусство. Искусство и ты.

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

3. Перечисли: тёплые цвета _____
холодные цвета _____

3. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9. Изображение лица человека это – _____

10. Найдите соответствие:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 Изображение человека | __ Архитектура |
| 2 Изображение природы | __ Натюрморт |
| 3 Проекты зданий | ___ Портрет |
| 4 Изображение «неживой природы» | ___ Пейзаж |
| 5 Украшение предметов | ___ Скульптура |
| 6 Лепка человека и животных | __ Дизайн (декор) |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Ответы к контрольной работе № 5

1. Назови цвета радуги.

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = фиолетовый

Синий + жёлтый = зелёный

Красный + жёлтый = оранжевый

3. **Перечисли: тёплые цвета синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый
холодные цвета жёлтый, коричневый, оранжевый, красный**

3. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись

б) графика

в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? Пейзаж

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? Натюрморт

9. Изображение лица человека это – Портрет

10. Найдите соответствие:

1 Изображение человека	3 Архитектура
2 Изображение природы	4 Натюрморт
3 Проекты зданий	1 Портрет
4 Изображение «неживой природы»	2 Пейзаж
5 Украшение предметов	6 Скульптура
6 Лепка человека и животных	5 Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

VI Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству.

Оценка «5» ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно.

Оценка «4» ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.

Оценка «3» ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

Оценка «2» ставится - ученик с работой самостоятельно не справился,
нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения
от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид.

VII Лист дополнений и изменений