**Пояснительная записка**

* Примерной программы начального общего образования по русскому языку, составленной на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения, ООП НОО ОУ.
* Рабочая  учебная программа по  музыке для  2-го  класса разработана на основе  примерной  программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы»
* Авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».     Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального  общего образования 2004 года. «Музыка 1-4 классы» » (учебно-методический комплект «Школа России»).
* Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»
* Положения о рабочих программах учебных предметов МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

**Целями изучения предмета«Музыка»в начальной школе являются**:

 формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Главными задачами реализации программы являются:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

 **I Планируемые результаты обучения курса «Музыка»**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы**:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств**—** стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

 **Обучающийся получит возможность для формирования**:

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

 **Обучающийся научится**:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

 **Обучающийся получит возможность научиться**:

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

 **Обучающийся научится**:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приёмов решения задач.

 **Обучающийся получит возможность научиться**:

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

 **Обучающийся научится**:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

 **Обучающийся получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

 **У обучающегося будут сформированы:**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Впроцессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты***освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1.**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2.**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3.**Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:**мажор, минор; тональность, тоника.

5.**Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы**в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7.**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**II. Содержание программы**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.**Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.**Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.**Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

 **Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов |
|  |  |  |
|  | **Россия-Родина моя.** | **3** |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!*.* ***Музыкальные образы родного края.*** | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка.  Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок по теме | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **7** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Русские народные инструменты.***.*** | 1 |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны ***.******Вороний праздник.*** | 1 |
| **В музыкальном театре.** | **5** |  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 21 | Балет. | 1 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **5** |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».Обобщающий урок 3 четверти. | 2 |
| 26 |  |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **5** |
| 30 | Волшебный  цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).И все это – Бах. | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |
| 34 | Итоговый урок   «Мелодия -  душа музыки».  Прослушивание музыкальных произведений | 1 |
|  | **итого** | **34** |

 **Примерный график проведения контрольно-измерительных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Разделы и темы | Кол-во часов | Контрольные работы. |
| 9 | Обобщающий урок по теме | 1 | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм. | 1 | 1 |
| 26 |  |  | 1 |
| 34 | Итоговый урок   «Мелодия -  душа музыки».  Прослушивание музыкальных произведений | 1 | 1 |
|  |  |  | 4 |

 **III. Тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во час.** |  **Элементы содержания** |
|  **1 четверть  (9 часов).** ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (3ч.)** |
| 1 | Мелодия. | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность как отличительная черта русской музыки.**- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).*- «Моя Россия» Г.Струве.**- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* |
| 3 | Гимн России | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине*- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* |
|  ***Раздел 2*: «День, полный событий» (6ч.)** |
| 4 | Музыкальные инструменты(фортепиано) | 1 | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.*- «Детская музыка» С.Прокофьев**- «Детский альбом» П.Чайковский* |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).*- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.**- Тарантелла» С.Прокофьев**- «Начинаем перепляс» С.Соснин* |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.*-«Марш деревянных солдатиков».**П.Чайковский**- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* |
| 8 | Расскажи сказку. | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*Особенности колыбельной песни народов Севера.**- «Нянина сказка».**П.Чайковский**- «Сказочка» С.Прокофьев**-«Мама». П,Чайковский**-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* |
| 9 | Колыбельные. Мама.Обобщение. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.* |
|  **2 четверть (7 часов).** ***Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)** |
| 10 | Великий  колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.**-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.**- «Праздничный трезвон»* |
| 11 | Святые земли русской. Князь  Александр  Невский. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*- Кантата «Александр Невский»  С.Прокофьев**- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* |
| 12 | Сергий Радонежский | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Народные песнопения.**- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной  Пустыни**-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* |
| 13 | Жанр молитвы. | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*- «Утренняя молитва»,**«В церкви» П.Чайковский.* |
| 14 | С Рождеством Христовым! Обобщение. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.*Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.**- «Рождественская песенка» П.Синявский**- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».**- «Рождественское чудо» ,.* |
|  ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. |
| 16 | Разыграй песню. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений.* |
|  **3 четверть (10 часов)** |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.- *«Калинка» - р.н.п.**«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.**- «Камаринская» - р.н.п* |
| 18 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.  | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,*хороводы,*игры-драматизации.*- Песня – игра;**«Бояре, а мы к вам пришли»;**- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* |
|  ***Раздел 5:*«В музыкальном театре»(5ч.)** |
| 19 | Сказка будет впереди. | 1 | Народная и профессиональная музыка.*Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.**- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».**- «Камаринская» - р.н.п.**- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*  |
| 20 | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.  -*Масленичные песни,**- Весенние заклички.* |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Интонации музыкальные и речевые.*- «Песня – спор» Г.Гладков* |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет*- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* |
| 23 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 |  Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.*Увертюра к опере.**- Увертюра**- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.**-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* |
|  ***Раздел 6:*«В концертном зале».(5 ч.)** |
| 24 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  *Детский музыкальный театр.**- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* |
| 25 | Симфоническая сказка (обобщение). | 1 | Музыкальные  инструменты.*Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* |
| 26 |  |  | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.**- М.Мусоргский «Картинки с выставки».**- «Песня о картинах» Г.Гладков.**Обобщение музыкальных впечатлений* |
|  **4 четверть** **(8 часов).** |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 | 1 | Симфонический оркестр.*Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.**- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* |
| 28 | Увертюра. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. |
|  ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)** |
| 29 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты*(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.**-«Менуэт» И. -С.Бах.**- «За рекою старый дом»**- «Токката» И.-С.Бах.* |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.-*Тройка» Г.Свиридов.**-«Попутная песня» М.Глинка.* |
| 32 | «Два лада».Природа и музыка. | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,**«Клоуны», «Карусель».* |
| 33 | Первый международный конкурс П.И.Чайковского | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.**-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**П.Чайковский.* |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение) | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*-Г.Свиридов «Весна. Осень».**-«Жаворонок»**М.Глинка.**- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* |

**IV. Литература**

1.Учебник «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

 2.«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2014  Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007.
 Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.

3. **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

**V. Контрольно-измерительные материалы**

**«Музыка – искусство интонируемого смысла».**

**Назовите музыкальный символ России:**

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

**Назовите авторов-создателей Гимна России:**

а) П.Чайковский

б) А.Александров
в) С.Михалков

**3. Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

**Приведите в соответствие:**

1)       «Марш деревянных солдатиков»       а) С. Прокофьев

2)       «Шествие кузнечиков»                        б) П. Чайковский

**Определите жанр произведений П.Чайковского:**

1)       «Нянина сказка»                      а) Марш

2)       «Похороны куклы»                  б) Песня

3)       «Вальс»                                      в) Танец

**Найдите лишнее:**

Названия колокольных звонов  России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

**Выберите верное:**

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

**Назовите Святых земли русской:**

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

**Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:**

 а) П.И.Чайковский

 б) С.С.Прокофьев

**Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:**

а) Новый год

б) Рождество Христово

**Тест.**

**Развитие музыки.**

**Назовите весенние русские народные праздники:**

а) Новый год

б) Рождество

в) Масленица

г) Встреча весны

**Верно ли утверждение:**

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

**Что такое опера?**

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

б) Спектакль, в котором актеры только поют

**Что такое увертюра?**

а) Вступление

б) Середина спектакля

в) Окончание спектакля

**Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»**

а) П.И.Чайковский

б) М.И.Глинка

в) А.С.Пушкин

**Что такое сюита?**

а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей

б) Спектакль, в котором актеры только поют

**Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей -  море ему имя!»**

а) П.Чайковский

б) С.Прокофьев

в) И.С.Бах

г) В. Моцарт

**Верно ли утверждение:**

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

а) Верно

б) Неверно

**Проверочные, самостоятельные работы:**

1.Поурочные разрботки «Уроки музыки»,1-4кл.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина

Опубликовано 28.07.17 в 12:08

**Итоговая тестовая работа для учащихся 2 класса по музыке.**

Фамилия и имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 1. Кто руководит хоровым коллективом?**

а) режиссер;

б) руководитель;

в) композитор;

д) дирижер.

**Задание 2. Автора музыки называют:**

а) художник;

б) писатель;

в) композитор;

г) поэт.

**Задание 3. Какие из нижеперечисленных инструментов можно назвать струнными:**

а) барабан;

б) скрипка;

в) виолончель;

г) гитара;

д) фортепиано;

е) арфа.

**Задание 4. Выбери соответствующие ответы на вопрос о трех китах:**

а) Петя, Рита, Маша;

б) Садовник, тракторист, постовой;

в) барабан, труба, скрипка;

г) марш, танец, песня.

**Задание 5. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?**

а) артист;

б) солист;

в) пианист.

**Задание 6. Какие музыкальные инструменты можно назвать ударными:**

а) барабан;

б) треугольник;

в ) гитара;

г) тарелки;

д) клавесин;

е) бубен.

**Задание 7. Какие инструменты называются духовыми:**

а) орган;

б) тромбон;

в) валторна;

г) арфа;

д) труба.

**Задание 8. Артисты балета на сцене:**

а) поют;

б) танцуют;

в) разговаривают.

**Задание 9. И.С.Бах – это…**

А) поэт

Б) композитор

В) художник

Г) учёный

**Задание 10. Как называется главная торжественная песня государства?**

А) марш

Б) вальс

В) гимн

Г) балет

**VI Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке**

**Отметка "5" ставится:**

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится**:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

· или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится**:

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и если нет стремления проявить их.

**ТЕСТЫ**

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

«5» - верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» - верно выполнено 3/4 заданий.

«3» - верно выполнено 1/2 заданий.

«2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

 **VII Лист дополнений и изменений**