**Пояснительная записка**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  4-го  класса разработана на основе :

* Примерной программы начального общего образования по музыке в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального  общего образования 2004 года. «Музыка 1-4 классы» » (учебно-методический комплект «Школа России»).
* Авторской программы по музыке   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013. 1 – 4 классы ((учебно-методический комплект «Школа России»).
* Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»
* Положения о рабочих программах учебных предметов МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

**Целями изучения предмета «МУЗЫКА» в начальной школе являются**:

 -воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Главными задачами реализации программы являются:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

**I Планируемые результаты обучения курса «Музыка»**

**Личностные универсальные учебные действия**

 **У выпускника будут сформированы**:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств**—** стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования**:

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится**:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится**:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится**:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

. **Планируемые предметные результаты обучения курса музыка**

**У выпускника будут сформированы:**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Впроцессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты***освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1.**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2.**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3.**Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:**мажор, минор; тональность, тоника.

5.**Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы**в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7.**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **ΙV   КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. ««О России петь — что стремиться в храм»День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С. Пушкиным.

Музыкально – поэтические образы.

                      **Раздел 3. День, полный событий»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

                   **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

 Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

        **Раздел 5. «В концертном зале»**

 Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

                     **Раздел 6. В музыкальном театре.**

 Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов

**Примерный график проведения контрольно-измерительных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **четверть** | **форма контроля** | **тема контроля** |
| **1** | входящий контроль, тестирование  | контроль остаточных знаний |
| **2** | тестирование | промежуточная диагностика. |
| **3** | практическая работа |  |
| **4** | тестирование | итоговая диагностика  |

 **Тематическое планирование   музыки 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| 1 | «Россия — Родина моя» | 4 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |
| 3 | День, полный событий. | 5 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | В концертном зале | 6 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |
|  |  **Итого:** | **34** |
|  | **Тема урока** | **Количество часов** | **Элементы содержания** |
| **Россия-Родина моя(4ч.)** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому…  На великий праздник собралася  Русь!» | 1 |
|  **«О России петь – что стремиться в храм».(4ч.)** |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | «В краю великих вдохновений...».Один день с А.С. Пушкиным.Музыкально – поэтические образы. |
| 6 | Кирилл и Мефодий | 1 |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  **День, полный событий.(5ч.)** |
| 9 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | «Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. |
| 10 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 11 | Что за прелесть эти сказки!!!».Три чуда | 1 |
| 12 | Ярмарочное гулянье.   Святогорский монастырь. | 1 |
| 13 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |  Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов.  | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская сказка.   | 1 |
| 17 | Народные праздники. Троица. | 1 |
|  **В концертном зале.(6ч.)** |
| 18-19 | Музыкальные  инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.Старый замок | 2 | Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| 20 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 21 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 22 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 23 | Царит гармония оркестра | 1 |
|  **В музыкальном театре(6ч)** |
| 24 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки  | 1 | Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |
| 25 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки  | 1 |
| 26 | Опера  «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |
| 27 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | 1 |
| 28 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 29 | . Театр музыкальной комедии | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч.)** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 32 | В  интонации спрятан человек. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 |

**IY ЛИТЕРАТУРА**

1.Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс,  учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.

2.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

3.Музыка. 1-4 классы : методическое пособие/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

4.База данных КИМов и творческих заданий (контрольные)

5.Интернет ресурс - Режим доступа: http://prosv.ru/inetod/rnusl-4/index.htm

**Y КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Входная контрольная работа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Назови жанр русской народной песни | А.плясоваяБ.солдатскаяВ.былинаГ.частушки |
| 2 | Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов | А.гуслиБ.балалайкаВ.валторна |
| 3 | Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается | А.вариацияБ.рондоВ.трёхчастная |
| 4 | Определи жанр русской народной песни | А.плясоваяБ.историческаяВ.частушкаГ.трудовая |
| 5 | Определи тембр голоса | А.басБ.сопраноВ.тенор |
| 6 | Как звучит колокол | А.праздничноБ.призывноВ.спокойно |
| 7 | Короткие песенки-куплеты сатирического содержания | А.наигрышиБ.романсыВ.частушки |
| 8 | Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В. Чайковский П.И. |
| 9 | Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука | А.барабанБ.колоколаВ.челеста |
| 10 | Какая русская народная песня лежит в основе этого произведения | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Вниз по матушке по Волге»В. «Со вьюном я хожу» |
| 11 | Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла» | А. Глинка М.И.Б. Мусоргский М.П.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «пиано»? | А.громкоБ.быстроВ.тихо |
| 13 | Определите тип музыки | А.маршево-песенныйБ.маршево-танцевальныйВ.танцевально-песенный |
| 14 | Определите инструмент, исполняющий музыкальное произведение | А.балалайкаБ.гитараВ.гармонь |
| 15 | Определите характер музыки | А.грустная, задумчиваяБ.радостная, ликующаяВ.сильная, мужественная |
| 16 | Определите тип музыки | А.маршевыйБ.песенныйВ.танцевальный |

**4 класс**                                 **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**                                **2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи тип оркестра | А.духовойБ.народных инструментовВ.симфонический |
| 2 | Инструмент русского народного оркестра | А.валторнаБ.гуслиВ.флейта |
| 3 | Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра | А.вариацииБ.концертВ.рондо |
| 4 | Определи звучащий инструмент | А.гуслиБ.рожокВ.трещотки |
| 5 | Определи жанр русской народной песни | А.историческаяБ.плясоваяВ.трудоваяГ.хороводная |
| 6 | Определи характер музыки | А.весёлыйБ.грустныйВ.призывный |
| 7 | Выбери хороводную песню | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Дубинушка»В. «Тонкая рябина» |
| 8 | Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки | А. «Лебединое озеро»Б. «Спящая красавица»В. «Щелкунчик» |
| 9 | Деревянно-духовой инструмент | А.барабанБ.гобойВ.рояль |
| 10 | Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации | А.лирическаяБ.наигрышиВ.солдатская |
| 11 | У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдёшь, моя заря» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «форте»? | А.громкоБ.медленноВ.быстро |
| 13 | Что обозначает слово «полонез»? | А.быстрый танецБ.танец с подскокамиВ.танец-шествие |
| 14 | К какой группе относится звучащий инструмент? | А.духовойБ.струннойВ.ударной |
| 15 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 16 | Определите характер музыки | А.печальныйБ.тревожныйВ.энергичный |

**4класс**                **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**                                        **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови 5 русских народных инструментов |
| 18 | Перечисли характерные признаки русской народной песни |
| 19 | Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется? |
| 20 | Назови русские народные песни, которые ты слышал |
| 21 | Назови композиторов, которых ты знаешь |

**4класс**                **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**                                        **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови 5 инструментов симфонического оркестра |
| 18 | Назови балеты, которые ты знаешь |
| 19 | Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется? |
| 20 | Назови автора и перечисли части из сюиты «Пер Гюнт» |
| 21 | На каких инструментах ты исполнил бы народную плясовую музыку? |

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **Б** | **А** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **В** | **В** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **В** | **Б** | **В** | **В** |

**4 КЛАСС**        **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | БалалайкаГуслиБубенЛожкиРожокГармонь | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 188б. | ПротяжностьРаспевыПовторыa capellaСолистМногоголосьеПеременный ладПоступенное движение мелодии | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 19 | Тема дедушки | 2б. |
| 20 | «Во поле берёза стояла»«Солдатушки»«Со вьюном я хожу»«Светит месяц»«Дубинушка» | По 1б. за каждое название |
| 21 |  | По 1б. за каждый правильный ответ |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ФлейтаГобойСкрипкаАльтВалторна | 1б.1б.1б.1б.1б.Могут быть варианты ответов;+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 188б. | С.Прокофьев «Золушка»Р.Щедрин «Конёк-горбунок»П.И.Чайковский «Щелкунчик»и т.д. | 2б.2б.2б. |
| 19 | Тема дедушки | 2б. |
| 206б. | Эдвард Григ«Утро»«В пещере горного короля»«Танец Анитры»«Песня Сольвейг» | 2б.1б.1б.1б.1б. |
| 21 | Любые инструменты русского народного оркестра | По 1б. за каждый правильный ответ |

**Тест. 4 класс.   Тема: День, полный событий. 2 четверть.**

* **Найди соответствия названий музыкальных произведений поэтическим строчкам А. Пушкина и соедини их стрелочками.**

**1)**«Октябрь. Осенняя песня»           «Мороз и солнце; день чудесный!

П. Чайковский                                     Ещё ты дремлешь, друг прелестный…»

**2)**«Пастораль»

Г. Свиридов

**3)**«Зимнее утро»                               «Унылая пора! Очей очарованье!

П. Чайковский                                     Приятна мне твоя прощальная краса…»

**4)**«Зимний вечер»

М. Яковлев

* **В опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» есть три чуда. Определи их порядок звучания в опере и расставь цифры.**

а) «Царевна-лебедь»              \_\_\_\_\_\_

б) «Белочка»                         \_\_\_\_\_\_\_

в) «Тридцать три богатыря»\_\_\_\_\_\_\_

* **Определи жанры русских народных песен, которые можно услышать в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского по одноимённому роману А. Пушкина. Соедини стрелочками соответствия.**
* «Девицы-красавицы»                                               плясовая

                                                                                    колыбельная

* «Уж как по мосту, мосточку»                                 хороводная

                                                                                   трудовая

* **Какую музыку мог услышать А. Пушкин на музыкальных вечерах? Найди название, соответствующее его определению, и впиши нужную букву.**
* Музыкальное произведение для голоса, исполняемое под аккомпанемент гитары или фортепиано.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ансамбль из двух исполнителей.\_\_\_\_\_\_\_\_
* Совместное исполнение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) Ансамбль               б) Романс                     в) Дуэт

* **Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

\_\_\_\_\_\_\_\_  «Октябрь. Осенняя песня»

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Зимний вечер»

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Три чуда»

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Уж как по мосту, мосточку»

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Венецианская ночь»

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

1.Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»

2.Оцените утверждение: Термин «соната» произошел от итальянского «звучать»

Верно                          неверно

3.Назовите композитора «Патетической сонаты»

4.Назовите родину Ф.Шопена

5.Приведите в соответствие

Опера              актеры только танцуют

Балет                актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

Оперетта         актеры поют, танцуют, говорят, только драма или комедия

Мюзикл           актеры только поют

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

1.Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»

2.Оцените утверждение: Термин «соната» произошел от итальянского «звучать»

Верно                          неверно

3.Назовите композитора «Патетической сонаты»

4.Назовите родину Ф.Шопена

5.Приведите в соответствие

Опера              актеры только танцуют

Балет                актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

Оперетта         актеры поют, танцуют, говорят, только драма или комедия

Мюзикл           актеры только поют

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

1.Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»

2.Оцените утверждение: Термин «соната» произошел от итальянского «звучать»

Верно                          неверно

3.Назовите композитора «Патетической сонаты»

4.Назовите родину Ф.Шопена

5.Приведите в соответствие

Опера              актеры только танцуют

Балет                актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

Оперетта         актеры поют, танцуют, говорят, только драма или комедия

Мюзикл           актеры только поют

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

1.Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»

2.Оцените утверждение: Термин «соната» произошел от итальянского «звучать»

Верно                          неверно

3.Назовите композитора «Патетической сонаты»

4.Назовите родину Ф.Шопена

5.Приведите в соответствие

Опера              актеры только танцуют

Балет                актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

Оперетта         актеры поют, танцуют, говорят, только драма или комедия

Мюзикл           актеры только поют

**Итоговая контрольная работа по музыке для 4 класса.**

**Часть А**

**Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.**

* Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:
* Л.Бетховену
* Н.Римскому-Корсакову
* П.Чайковскому
* И.С.Баху
* Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:
* Вариации
* Концерт
* Рондо
* Симфония
* Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
* Песня
* Кантата
* Фольклор
* Лад

    4. Пение без слов:

                                 1. Романс

                                 2. Балет

                                 3. Вокализ

                                 4. Вальс

  5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению

     С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

                                  1. Благовест

                                  2. Набат

                                  3. Будничный

                                  4. Праздничный

6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:

                                1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»

                                2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

                                3. А.Бородин «Богатырская симфония»

                                4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:

                                1. С.Рахманинов

                                2. Н.Римский-Корсаков

                                3. П.Чайковский

                                4. М.Глинка

8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «три чуда»:

                                 1. «Снегурочка»

                                 2. «Садко»

                                 3. «Царская невеста»

                                 4. «Сказка о царе Салтане»

9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным

    сопровождением /главным образом фортепиано/:

                                 1.Романс

                                 2. Ансамбль

                                 3. Песня

                                 4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

                                 1. «Репка»

                                 2. «Золушка»

                                 3. «Морозко»

                                 4. «Музыкант-чародей»

11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи,

     ночной тишиной, ночными думами:

* Вокализ
* Романс
* Ноктюрн
* Песня

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

                                  1. П.Чайковский

                                  2. С.Рахманинов

                                  3. А.Бородин

                                  4. М.Мусоргский

13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах /полонезы,

      мазурки/:

* П.Чайковский
* Ф.Шопен
* И.Бах
* А.Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической

      народной оперы «Иван Сусанин»:

* М.Глинка
* П.Чайковский
* Ж.Бизе
* М.Мусоргский

15.Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

                                  1. Ф.Шопен

                                  2. П.Чайковский

                                  3. И.Штраус

                                  4. М.Глинка.

**Часть В**

**1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений**

А) М.П. Мусоргский             А) опера «Евгений Онегин»

Б) П.Чайковский                    Б) пьеса «Старый замок»»»

В) Н. Римский-Корсаков       В) опера  «Сказка о царе Салтане»

Г) С.Прокофьев                     Г) романс «Венецианская ночь»

Д) М.Глинка                           Д) кантата «Александр Невский»

**2. Пение песни по выбору учащихся.**

**Часть С**

**Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения.**                       **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество баллов                                                 Оценка**

**Ответы к итоговой контрольной работе по музыке для 4 класса**

**Часть А:**

* **3**;           2. **2**;           3. **2**;      4. **3**;       5. **2**;          6. **3**;       7. **3**;        8. **4**;

9**. 1**;            10. **4**;         11. **3**;    12. **4**;      13. **2**;       14. **1**;      15**. 3**   -- **1 БАЛЛ**

**Часть В:**

**1:**

* **А)Б)**
* **Б)А)**
* **В)В)**
* **Г)Д)**

5.  **Д)Г)**-- **2 БАЛЛА**

**2: Исполнение песни по выбору.**                                                  –  **3БАЛЛА**

**Часть С:**

**С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», хор, симфонический оркестр.                                    – 5 БАЛЛОВ**

 **VI Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;

- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
			2. Соблюдена технология исполнения проекта.
			3. Проявлены творчество, инициатива.
			4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

 **VII Лист дополнений и изменений**