Раздел № 1 Пояснительная записка

Рабочая  программа по литературе для обучающихся 7 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобразования и науки РФ от 17.12. 2010 г №1897)
* Основной образовательной программы основного общего образования для 5-7 классов (ФГОС ООО) МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М.Дербушева»
* Учебного плана МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»
* Федерального перечня учебников на 2016-2017 уч. год (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253);
* Годового календарного графика МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М.Дербушева»
* Положения о рабочей программе (ФГОС ООО)

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

- развитие художественной фантазии у детей;

- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Раздел № 2 Основное содержание курса

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»**(сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Раздел № 3 Личностные, предметные, метапредметные результаты учебного предмета

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

Раздел № 4 Ожидаемые результаты

***Учащиеся должны знать:***

**-** авторов и содержание изученных художественных произведений;

**-** основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие ); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (разввитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

***Учащиеся должны уметь:***

**-** видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

**-** различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

**-** видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

**-** объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

**-** видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему

Раздел № 5 Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Планируемые результаты | | | | |
| Предметные | Метапредметные | | Личностные | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного» | 1 | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи. | | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | |
| 3 | Предания «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник» | 1 | Научиться определять жанровое своеобразия произведений | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**:уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | | Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности | |
| 4 | Эпос народов мира. Былина» Вольга Святославович и Микула Селянович» | 1 | Научиться составлять план устного высказывания | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | |
| 5 | Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | **Познавательные**:выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью 1компьютерных средств  **К1оммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | |
| 6 | Новгородский цикл былин. Былина «Садко» | 1 | Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-ры | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 7 | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 |  | **Познавательные**: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 8 | Поэма «Песень о Роланде» - вершина француского эпоса. | 1 | Научиться самодиагностики | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 9 | Пословицы и поговорки | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | |
| 10 | О «Повести временных лет». Из «Поучения Владимира Мономаха» | 1 | Научиться анализировать текст | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | |
| 11 | Повесть о «Петре и Февронии Муромских» | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| 12 | М. В. Ломоносов « К статуе Петра Великого», «Ода на день восхищения» | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 13 | Г.Р. Державин «Признание», « На птичку», «Река времен в своем стремленьеи» | 1 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| 14 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России «Медный всадник» | 1 | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию | |
| 15 | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» | 1 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| 16 | А. С. Пушкин « Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | |
| 17 | А. С. Пушкин « Станционный смотритель» . Изображение « маленького человека**»,** его положение в обществе. | 1 | Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 18 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. «Песня про …купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | 1 | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 19 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | 1 | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | |
| 20 | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | |
| 21 | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | 1 | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 22 | Осада польского города Дубно. | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 23 | Трагедия Тараса Бульбы. | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |
| 24 | **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| 25 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | |
| 26 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | 1 | Научиться определять авторское отношение к героям | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**:  ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 27 | Стихотворения в прозе. | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | |
| 28 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |
| 29 | Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова | 1 | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам)  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 30 | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» | 1 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |
| 31 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | 1 | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 32 | Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | 1 | Научиться определять авторское отношение к героям | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**:  ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 33 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 34 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. |  | Научиться аргументировать свои ответы | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 35 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а таке качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 36 | Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» | 1 | Научиться анализировать текст рассказа | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 37 | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» | 1 | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 38 | Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. | 1 | Научиться анализировать текст рассказа | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 39 | «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой. | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 40 | Контрольная работа по теме «Литература XIX века» | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 41 | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | 1 | Научиться анализировать текст повести | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 42 | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» | 1 | Научиться анализировать текст | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» | 1 | Научиться анализировать текст | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 44 | **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя | 1 | Научиться писать сочинение-характеристику литературного героя | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: |
| 45 | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 46 | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 47 | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение…» | 1 | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 48 | **В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. | 1 | Научиться выявлять характерные особенности лирики | | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 49 | . **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | 1 | Научиться аргументировать свой ответ | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 50 | **А.П. ПЛАТОНОВ**«В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 51 | **На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. | 1 | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 52 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики. | 1 | Научиться определять особенности лирики | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 53 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики. | 1 | Научиться определять особенности лирики | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 54 | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 | Научиться характеризовать проблему в рассказе | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 55 | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь делать анализ текста  **Коммуникативные**: уметь определять меры усвоения изученного материала | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 56 | Е. Носов «Живое пламя» | 1 | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 57 | . **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | 1 | Научиться выявлять характерные особенности лирики | | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 58 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 59 | **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | 1 | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 60 | «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева | 1 | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 61 | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** | 1 | Научиться определять особенности лирики | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 62 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 | Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 63 | Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века» | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 64 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 | Научиться выразительно читать и анализировать текст | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 65 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 | Научиться выразительно читать и анализировать текст | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 66 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 67 | О.Генри. «Дары волхвов». | 1 | Научиться систематизировать и обобщать материал | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
|  | Р.Д. Бредбери. «Каникулы». | 1 | Научиться систематизировать и обобщать материал | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

Раздел № 6 Планирование практической части

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема практической работы |
| 1 |  | РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба» |
| 2 |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя |
| 3 |  | Контрольная работа по теме «Литература XIX века» |
| 4 |  | РР. Сочинение – характеристика литературного героя |
| 5 |  | Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века» |

Раздел № 7 Критерии оценивания образовательных результатов

Норма оценок по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка «5» Ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. Допускается:

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

«4» Ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. Допускается:

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

«2» Ставится за сочинение:

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Раздел № 8 Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Новая тема | Дата проведения | № приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Раздел № 9 Литература

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016 .

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015 .

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2015.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2016.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

1. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.
2. .Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

1. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

Раздел № 10 Контрольно – измерительные материалы

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и  
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 1**

**Выберите правильный вариант ответа**

1. Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Станционный смотритель» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

1. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

1. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Повесть временных лет» | В) исторические хроники |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «История государства Российского Н.М. Карамзина» | Г) былины |

1. Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы  
   А.С. Пушкина «Медный всадник»: *«…И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфироносная вдова…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) сравнение |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) антитеза | Г) олицетворение |

1. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.*

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

1. Кого из героев «Песни …» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: *«…Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут…Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) купец Калашников | В) царь Иван Грозный |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) опричник Кирибеевич | Г) боярин Матвей Ромодановский |

1. Как можно определить следующие строки: *«Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич»?*

|  |  |
| --- | --- |
| А) экспозиция | В) пролог |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) запев | Г) завязка |

1. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?

|  |  |
| --- | --- |
| А) в лавку | В) на свидание |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) в гости | Г) в церковь |

1. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

|  |  |
| --- | --- |
| А) показать удаль царю | В) за честь семьи |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) за младших братьев | Г) за родину |

1. Кому из героев «Песни …» Лермонтова принадлежат слова: *«…А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Кирибеевич | В) Калашников |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) Иван Грозный | Г) Алёна Дмитриевна |

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и  
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 2**

**Выберите правильный вариант ответа**

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Какой смысл вложен в строки: *«…Горит восток зарёю новой»*?

|  |  |
| --- | --- |
| А) начало нового дня | В) восхождение России |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) алые отблески лучей солнца | Г) отблески пожаров в Полтаве |

1. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное теченье, Береговой её гранит…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

1. Какой художественный приём использован в отрывке из баллады   
   А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: *«…Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) эпитет | Г) сравнение |

1. Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»

|  |  |
| --- | --- |
| А) проблема долга и чести | В) проблема сохранения семейных традиций |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) проблема безответной любви | Г) проблема сохранения государственности на Руси |

1. Кого из героев «Песни …» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: *«Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна… Вы видите, что любовь… – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть натуры сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) купец Калашников | В) царь Иван Грозный |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) опричник Кирибеевич | Г) боярин Матвей Ромодановский |

1. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

|  |  |
| --- | --- |
| А) с яшмой | В) с яхонтом |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) с алмазом | Г) с жемчугом |

1. Кому из героев «Песни …» Лермонтова принадлежат слова: *«…Государь ты мой, красно солнышко,* *Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюся смерти лютыя, Не боюся я людской молвы, А боюсь твоей немилости»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Кирибеевич | В) Калашников |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) Иван Грозный | Г) Алёна Дмитриевна |

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и  
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 3**

**Выберите правильный вариант ответа**

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является балладой?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

|  |  |
| --- | --- |
| А) восторженное | В) двойственное |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) негативное | Г) равнодушное |

1. Героем какого произведения А.С. Пушкина является инок Григорий?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

|  |  |
| --- | --- |
| А) предсказание кудесника | В) исполнение предсказания |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) победа над Царьградом | Г) гибель коня |

1. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…Запомни же ныне ты слово моё: Воителю слава – отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Царегреда; И волны и суша покорны тебе; Завидует недруг столь дивной судьбе…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Какой художественный приём использован в отрывке из драмы   
   А.С. Пушкина «Борис Годунов»: *«…Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно неслось событий полно, Волнуяся, как море-окиян?»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) эпитет | Г) сравнение |

1. Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»

|  |  |
| --- | --- |
| А) XV | В) XVII |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) XVI | Г) XVIII |

1. Кого из героев «Песни …» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: *«…Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего… но сильного и благородного по природе своей духа…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) купец Калашников | В) царь Иван Грозный |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) опричник Кирибеевич | Г) боярин Матвей Ромодановский |

1. Какой особый знак принадлежал опричникам?

|  |  |
| --- | --- |
| А) чёрная лента | В) знак ястреба |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) метла и собачья голова | Г) шапка с изображение волка |

1. Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни …»  
   М.Ю. Лермонтова: *«…Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) антитеза |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) олицетворение | Г) гипербола |

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и  
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 4**

**Выберите правильный вариант ответа**

1. Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Определите жанр «Бориса Годунова»

|  |  |
| --- | --- |
| А) былина | В) драма |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) поэма | Г) баллада |

1. Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы…//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могущему дан…»*?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

1. Какой художественный приём использован в отрывке из произведения  
   А.С. Пушкина «Борис Годунов»: *«..Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) эпитет | Г) сравнение |

1. Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове…»  
   М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) экспозиция | А) встреча Кирибеевича с Алёной |

|  |  |
| --- | --- |
| 2) завязка | Б) казнь Калашникова |

|  |  |
| --- | --- |
| 3) кульминация | В) рассказ о могиле |

|  |  |
| --- | --- |
| 4) развязка | Г) пир у Грозного |

|  |  |
| --- | --- |
| 5) эпилог | Д) сцена кулачного боя |

1. С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?

|  |  |
| --- | --- |
| А) сказочный добрый молодец | В) Соловей-Разбойник |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) былинный богатырь | Г) Владимир Красно Солнышко |

1. С кем гусляры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»?

|  |  |
| --- | --- |
| А) с ястребом | В) с соколом |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) с голубем | Г) с вороном |

1. Где в Москве проходили кулачные поединки?

|  |  |
| --- | --- |
| А) на Красной площади | В) на Каменном мосту |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) на Москве-реке | Г) в Александровском саду |

1. Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «…*Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |

|  |  |
| --- | --- |
| Б) гипербола | Г) сравнение |

**Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В | Б | А | В | В | А | Б | Г | В | А |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Г | А | Г | Г | А | А | А | Б | В | Г |

**Вариант 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В | В | Г | В | В | Г | Б | В | Б | Г |

**Вариант 4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Б | В | В | В | Б | 1)Г; 2)А; 3)Д; 4)Б; 5)В | Б | А | Б | Г |

**Критерии оценки**

**Вариант 1,2,3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество баллов** | **Оценка** |

|  |  |
| --- | --- |
| 9-10 | «5» |

|  |  |
| --- | --- |
| 7-8 | «4» |

|  |  |
| --- | --- |
| 5-6 | «3» |

|  |  |
| --- | --- |
| 0-4 | «2» |

**Вариант 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество баллов** | **Оценка** |

|  |  |
| --- | --- |
| 12-14 | «5» |

|  |  |
| --- | --- |
| 10-11 | «4» |

|  |  |
| --- | --- |
| 7-9 | «3» |

|  |  |
| --- | --- |
| 0-6 | «2» |

Тест по литературе для 7 класса по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

1. Соотнесите годы жизни писателей:

А. Пушкин 1. 1809-1852

Б. Лермонтов 2. 1799 - 1837

В. Гоголь 3.1814-1841

А Б В

2. Соотнесите фамилии, имена и отчества писателей:

А. Пушкин 1. Михаил Юрьевич

Б. Лермонтов 2. Николай Васильевич

В. Гоголь 3. Александр Сергеевич

А Б В

3. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

А) ребенка;

Б) второстепенного персонажа;

В) человека, не имеющего высокого чина;

Г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.

4. К какому жанру относится произведение Пушкина «Станционный смотритель»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назовите фамилию и имя главного героя произведения Пушкина «Станционный

смотритель»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как звали дочь главного героя произведения Пушкина «Станционный

смотритель»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Продолжите отрывок из поэмы, укажите его название и автора:

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. К какому жанру относится произведение Пушкина «Песнь о вещем Олеге»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. К какому жанру относится произведение Лермонтова «Песня про царя Ивана

Васильевича….»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Как в этом произведении звали опричника

царя?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Назовите фамилию купца из произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана

Васильевича…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Как звали жену купца из этого произведения?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Как сложилась судьба у обоих героев произведения Лермонтова «Песня про царя

Ивана

Васильевича…»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Как называется следующее стихотворение Лермонтова, продолжите его:

В минуту жизни трудную

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. К какому жанру относится произведение Гоголя «Тарас Бульба»?

16. Как звали сыновей Тараса Бульбы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Укажите, сколько примерно лет им было?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Где учились сыновья Тараса Бульбы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Куда отправился Тарас Бульба со своими сыновьями сразу после их прибытия

домой?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Какой национальности была возлюбленная младшего сына

Тараса?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Почему младший сын Тараса переходит на сторону

врага?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Каким образом погибает младший сын

Тараса?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. Каким образом погибает старший сын

Тараса?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Что случается с самим Тарасом в конце

произведения?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Какое из пройденных произведений Вам понравилось больше всего и

почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по теме «Литература 19 века»**

1.Установить соответствие между авторами и их произведениями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Автор |  | Название произведения |
| 1 | А.С.Пушкин | А. | «Хамелеон» |
| 2 | Н.В.Гоголь | Б. | «Песнь о вещем Олеге» |
| 3. | М.Ю.Лермонтов | В. | «Бирюк» |
| 4 | Н.А.Некрасов | Г. | «Полтава» |
| 5 | И.С.Тургенев | Д. | «Русские женщины» |
| 6 | Л.Н.Толстой | Е. | «Злоумышленник» |
| 7 | А.П.Чехов | Ж. | «Медный всадник» |
| 8 | М.Е.Салтыков-Щедрин | З. | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил…» |
|  |  | И. | «Детство» |
|  |  | К | «Размышления у парадного подъезда» |
|  |  | Л | «Борис Годунов» |
|  |  | М. | «Тарас Бульба» |
|  |  | Н | «Станционный смотритель» |
|  |  | О | «Песня про царя Ивана Васильевича…» |

2.Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения:

1.Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид, /

Невы державное теченье, / Береговой его гранит…

2. «Хочется мне вам сказать, панове, что же такое есть наше товарищество. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Нет, так любить никто не может!...»

3. «В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами»

4. Волхвы не боятся могучих владык, / И княжеский дар им не нужен; /

Правдив и свободен их вещий язык / И с волей небесною дружен…

5. «Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание…»

3.В каких двух произведениях А.С.Пушкина, изученных в 7 классе, рассматривается образ Петра I ?

4. Допишите, укажите автора и название:

«…Но нельзя верить, чтобы такой язык не …. …. …. …!»

5.В каком произведении и какого автора рассматривается борьба запорожцев против поляков? Назовите имя главного героя и имена его сыновей. Распределите качества на три группы –

1.отец ( имя), 2.старший сын (имя), 3.младший сын (имя):

А. предательство

Б. страдание при казни сына

В. смерть на костре

Г. один из лучших товарищей в бурсе

Д. учеба с охотой и легко

Е. молод, но уже крепок в теле

Ж. неумение обдумывать и измерять силы заранее

З. исполинское терпение при пытках

И. смерть принял от близкого человека

6. В каком произведении и какого автора рассматривается жизнь генералов на необитаемом острове? Какую газету читали генералы? Где они служили?

7.Допишите четверостишие, укажите автора и название:

Как красавица, глядя в зеркальцо, / В небо чистое смотрит, улыбается…/

……………………………………? / ……………………………………..? /

8.Как звали дочь станционного смотрителя? Назовите название и автора произведения, где они являются героями.

9. Назовите фамилию княгини, отправившейся за сосланным мужем-декабристом в Сибирь. Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор?

10. Допишите четверостишие, укажите автора и название:

Швед, русский — колет, рубит, режет./ Бой барабанный, клики, скрежет,/

…………………………………………, / ……………………………………/

11.Распределите на три группы:

1.Эпитет 2. Сравнение 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз

Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей

Д. державное теченье

Е. неколебимо как Россия

Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный

И. пустынных улиц

Ответы

1. - 1. – Б, Г, Ж, Л, Н

2. – М

3. – О

4. – Д, К

5. – В

6. – И

7. – А, Е

8. - З

2. - 1. – А.С.Пушкин «Медный всадник»

2. – Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

3. – Л.Н.Толстой «Детство»

4. – А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

5. – М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик

двух генералов прокормил…»

3. - «Медный всадник» и «Полтава»

4. – …был дан великому народу! ( И.С,Тургенев «Русский язык»)

5. - Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Тарас, Остап и Андрий.

1.- Тарас – Б, В

2.- Остап - Г, Е, З

3.- Андрий – А, Д, Ж, И

6. - М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик

двух генералов прокормил…». Газету «Московские ведомости»,

служили в регистратуре.

7. -Уж зачем ты, алая заря, просыпалася? / На какой ты радости

разыгралася? / М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…»

8.- Дуня. А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

9. - Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая.Н.А.Некрасов «Русские женщины»

10. – …гром пушек, топот, ржанье, стон / и смерть и ад со всех сторон / А.С.Пушкин «Полтава»

11. – 1. – Б, Д, Ж, З, И

2. – А, Г, Е

3. – В

**Критерии оценивания**

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения | Оценки |
| 80-100% | 5 |
| 60-79% | 4 |
| 41-59% | 3 |
| 0-40% | 2 |

Контрольный тест по теме «Произведения русских писателей 20 века»

(творчество А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова, К.М.

Симонова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина).

Предмет: литература;

Класс: 6;

УМК: Литература 6 класс. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев,

В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной, Москва « Просвещение», 2017год.

Контрольная работа по разделу «Произведения русских писателей 20 века». 7 класс.

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»

Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»

Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»

В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»

Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»

В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»

Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «… Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно,- ведь можно же в царский день показывать цифры?…»

Б) « … Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой… И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло…»

В) «… Деточка,

Все мы немножко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь…»

Г) «… Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло… Собака выла…»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «… В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака…»

Б) «… Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов … ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи… - обычные лошади с обычными лошадиными именами…»

В) «… В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом…»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «… Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка…».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды зайдут низинами

В прозрачный ещё лесок…»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет…»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».

Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.

В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах…»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей -квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

Ответы.

1) А-3

Б-1

В-2

2) А-2

Б -1

В -3

3) А-3

Б-1

В -4

Г-2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»

Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»

В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»

6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»

Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»

В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»

7) Тема: родная природа.

8) А - повесть М.Горького «Детство»

Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Г - пьеса А. Вампилова «Свидание».

9) Амфибрахий.

10) А- 2

Б- 1 В-3

Система оценки: верный ответ на 1 вопрос дает 1 балл . Для получения отметки

«отлично» необходимо выполнить верно 29-30 заданий, для получения отметки

«хорошо» необходимо выполнить верно от 19 до 28 заданий, для получения отметки

«удовлетворительно» необходимо выполнить верно от 13 до 18 заданий

**Контрольная работа . Итоговая контрольная работа**

**Общая характеристика структуры контрольной работы.**

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А9) включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания, по темам, изученным в 7 классе, и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов. Задания А1-А5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание А6 на установление хронологической последовательности событий.

Задание А7-А9 на установление соответствия.

Часть 2. (В1-В4) проверяют знание теории литературы и включают в себя 7 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3. (С) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

**Тестовые задания по литературе за курс 7 класса**.

А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой,/

И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

1) Любовная лирика;

2) Свободолюбивая лирика;

3) Философская лирика;

4) Патриотическая лирика;

А2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;

3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман…»;

4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

А3. Сюжет это:

1) События произведения;

2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;

3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

А4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

А5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом…»

1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А.Некрасов.

А. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1.Портной сшил новую шинель.

2.Шинель прохудилась.

3.Покупка ткани.

4.Консультация с портным.

5.Приход на службу в новой шинели.

А7. Соотнесите произведения и героев:

1) Левша а) «Железная дорога»

2) Купец Калашников б) «Левша»

3) Ваня в) «Смерть чиновника»

4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича…»

5) Червяков д) «Детство»

А.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) антитеза | а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении |
| 2) былина | б) расположение, построение художественного произведения |
| 3) гипербола | в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении |
| 4) композиция | г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах |
| 5) кульминация | д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления |

А9.Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) И.С. Лесков «Левша» | 2) А. Т.Твардовский  «Василий Тёркин» | 3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича» | 4) А,П.Чехов «Хамелеон» |
| аhttps://fsd.multiurok.ru/html/2017/12/13/s_5a315f1671daa/772479_1.jpeg | https://fsd.multiurok.ru/html/2017/12/13/s_5a315f1671daa/772479_2.pngб | в https://fsd.multiurok.ru/html/2017/12/13/s_5a315f1671daa/772479_3.jpeg | https://fsd.multiurok.ru/html/2017/12/13/s_5a315f1671daa/772479_4.jpeg |

Часть В.

В1.Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамения победы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.3.*Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.*

Прощаемся мы с матерями

Задолго до крайнего срока-

Ещё в нашей юности ранней,

Ещё у родного порога.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках

Мёрзлый грунт боднул снаряд

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть С

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волченята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего –дохлых птиц…

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою…

Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волченят, которые в страхе прижались к камням и, ощетинившись, дико смотрели на него… И не успели волченята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нем…

С1Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

**Ключ правильных ответов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Ответ | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2,4,3,1,5 | 1-б, 2-г, 3-а, 4-д,5 -в | 1-д,2 –г,3-а.4-б,5-в | 1-г,2-а,3 –б,4-г |

В1.- Митрофан, Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В2. –Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»

В3. –Дактиль, Н.А.Некрасов

В4. –метафора

С1. И.А. Бунин «Кукушка»:сравнение (шатается, как волк), просторечные выражения.

Основная мысль – антигуманное отношение к человеку, приводящее к его неустроенности в жизни, призыв к милосердию, толерантности.

**Критерии оценки:**

От 0до 16 б. –«2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 –«4»

От 41 до 48 – «5»

Проверочная работа «Литература XIX века». 1 вариант. - 7 класс

Проверочная работа «Литература XIX века». 1 вариант. - 7 класс

4. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения отрывок и какого автора? (6 баллов)