МКОУ «Ягульская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

Рассмотрено на заседании

методического объединения

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_ \_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рук. ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано на методическом совете Уверждено

Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Директор школы

Зам директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И.Малкова

\_\_\_\_ \_\_\_\_\_2019г.

Принято на заседании .

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 6 КЛАССА**

Учебные пособия: Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская 6 класс учебник в 2 частях М.: Просвещение, 2014

Составитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Козлова

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М .А. Дербилова

д. Ягул. 2019 г.

**Раздел I**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобразования и науки РФ от 17.12. 2010 г №1897)

2.Основной образовательной программы основного общего образования для 5-7 классов (ФГОС ООО) МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

3.Учебного плана МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

4.Федерального перечня учебников на 2019-2020 уч. год (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253);

5.Годового календарного графика МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

6.Положения о рабочей программе (ФГОС ООО).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

**Раздел II**

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

* **Введение.**
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
* **Русские басни**
* **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
* **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
* **А.И.Куприн «Чудесный доктор». Рожественский рассказ.** Образы главных героев. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Понятие о феерии.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях ражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф и легенда. Отличие от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **2 ч.**
* **Раздел III**
* **Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения курса**
* ***Личностные результаты:***
* • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* ***Метапредметные результаты:***
* • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
* ***Предметные результаты:***
* • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* • умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* • понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Раздел IV**

**Ожидаемые результаты**

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» к окончанию 6 класса**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;*потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие*других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения *учебного предмета*«Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать*тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения *учебного предмета*«Литература» является сформированность:

*На необходимом (базовом) уровне*:

– осознанно *воспринимать*и *понимать*фольклорный текст; *различать*фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять*фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять*жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать*прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*На повышенном уровне*:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Раздел V**

**Тематическое планирование курса «Литература» 6 класс 102 часа(3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Предметные результаты | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентиро-ванного взгляда на мир в единстве и разнообра-зии природы, народов, культур и религий. |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4. | Загадки. | 1 | Научиться составлять план устного высказывания | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоциона-льно-нравствен-ной отзывчивос-ти |
| 5. | Обобщение по теме «Устное народное творчество». | 1 | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ. |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.. |
| 7. | Развитие представлений о русских летописях. | 1 | Научиться , составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль». | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь  определять общую цель и пути её достижения. | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группах |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение),выявлять способы самообразования. | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 11. | Контрольная работа №1 по теме «Басня». | 1 | Научиться самодиагностике. | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию. |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник».Вольно-любивые устремления поэта. | 1 | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные: :**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанали-а и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения. | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе |
| 15. | Лирика А.С.Пушкина | 1 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 1 | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 17. | «Барышня- крестьянка». | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения. |  | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. | 1 | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные:**уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и творческой деятельности |
| 19. | Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина | 1 | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | формирование у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагностических заданий по алгоритму |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической реч | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-  ванию |
| 23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-  ванию |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 25 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя |
| 26 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | **Познавательные:**уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | **Познавательные:**уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные: :**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 29. | РР Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания | Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагностических заданий по алгоритму |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 | Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 33. | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |
| 34. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | Научиться составлять литературный портрет писателя | **Познавательные:**уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Научиться составлять характеристику героев | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 38. | Словесные и живописные портреты русских крестья (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 | Научиться составлять  лит-ый портрет поэта | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестома-тии | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 | Научиться определять особенности звукового строя стих-я | **Познавательные: :**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 44. | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | Научиться анализировать текст | **Познавательные: :**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 | Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём |
| 47. | Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века. | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 | Научиться составлять  лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | Научиться аргументировать свой ответ | **Познавательные:**уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 | Научиться определять особенности языка сказа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 | Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 52. | РР Подготовка к написанию сочинения по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков диагности-ческой деятельности |
| 53. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 | Научиться составлять лит-ный портрет писателя | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные: :**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1 | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные: :**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 57. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 | Научиться определять ос-ти пейзажной лирики | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 59. | Обучение анализу лирического произведения | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование у учащихся навыков самодиаг-ностики |
| 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 | Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | **Познавательные:**уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 | Научиться Научиться составлять  лит-ый портрет писателя | **Познавательные: :**уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | **Познавательные:** : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:**уметь анализировать текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деят-ти | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**уметьприменять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деят-ти |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагностических заданий по алгоритму |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков аргумента-ции собствен-ного мнения в диалоге со сверстниками |
| 73. | РР Подготовка к написанию сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственных фрмах, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и диагностической  деят - ти |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 | Научиться выразительно читать стих-ый текст | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 78 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 79 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 | Научиться выразительно читать стихи | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 81 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 | Научиться характеризовать лит-ого героя | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 82 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 83 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 84. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре | **Познавательные: :**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления  в речи |
| 85 | Подготовка к написанию сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 | Научиться способам аргументации собственного мнения | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи |
| 86 | Написание сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера | 1 | Научиться способам аргументации собственного мнения | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи |
| 87. | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 | Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 88 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 89 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 90 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 | Научиться давать хар-ку мифологическому герою | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 91 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 92 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 93 | «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. | 1 | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 94 | «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. | 1 | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 95 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | 1 | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 96 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |
| 97. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | **Познавательные: :**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |
| 98 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности. |
| 99 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 100 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 101 | Вечные истины в сказке. | 1 | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 102 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии  6 класса». | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного  **Регулятивные:**выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и диагностической деятельности |

**Раздел VI**

**Планирование практической части**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема практической части |
| 1 | Контрольная работа №1 по теме «Басня». |
| 2 | Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина |
| 3 | РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский». |
| 4 | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |
| 5 | Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века. |
| 6 | РР Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» |
| 7 | РР Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 8 | Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера |

**Раздел VII**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Формы контроля:**

***Устно:***

• устный ответ (устные ответы на вопросы учебника , раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

• сообщение

• устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

• проект

• создание иллюстраций, их презентация и защита

• выразительное чтение наизусть

• инсценирование

***Письменно:***

• сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

• создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,частушки, рассказы, стихотворения)

• составление таблиц

• тестирование

• контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)**оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво-

бодное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка**«**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)**оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)**оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка**«**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)**ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)**ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка**«**2**») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая -за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, u1080 исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точностьв цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка**«**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка**«**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения оттемы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы иобобщения;материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)**Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)**Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)**Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка**«**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части**и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка**«**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

**Раздел VIII**

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующее мероприятие | Новая тема | Дата проведения | Реквизиты приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Литература**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

**Для учителя:**

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2016.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

**Дополнительная литература:**

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2013

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2012

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

**Контрольная работа №1 по теме: «Басни»**

1. **Мораль басни – это:**

А) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения;

Б) краткий поучительный вывод;

В) художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений;

Г) та часть басни, в которой описываются основные события.

**2. Назовите автора басни «Муха»:**

А) И.А. Крылов Г) Эзоп

Б) Ж.де Лафонтен Д) И.И. Дмитриев

**3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:**

А) пустое мудрствование Г) невежество

Б) жадность Д) самолюбование

**4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?**

А) Листы и Корни Г) Осел и соловей

Б) Ларчик Д) Ворона и Лисица

**5. Из какой бани эти строки? Запишите автора и название.**

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

**6. Какой художественный прием лежит в основе басни? Запишите ответ.**

**7. В чем заключается мораль басни «Листы и Корни»? Запишите развернутый ответ.**

**8.Что обязательно должно присутствовать в басне?**

А) Постоянные эпитеты;

Б) Аллегория и мораль;

В) Зачин и повторы.

**9. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:**

А) «Лето красное пропела»

Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»

В) «От радости в зобу дыханье сперло»

Г) «Слушает да ест»

Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею»

Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?»

Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

10. **Помогите герою басни найти свою пару:**

Свинья Слон

Моська Дуб

Ворона Лисица

Ягненок Корни

Муравей Волк

Листы Соловей

Осел Стрекоза

**11. Назовите басню по крылатым выражениям:**

А) «Слона-то я и не приметил»

Б) «А ларчик просто открывался»

В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»

Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»

Д) Спой, светик, не стыдись!»

Е) «У сильного всегда бессильный виноват»

Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

**12.Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:**

А) Странный человек

Б) Странствующий человек

В) Житель другой страны

**13.. В предложении: «Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:**

А) Сравнение

Б) Эпитет

В) Олицетворение

**8.Что обязательно должно присутствовать в басне?**

А) Постоянные эпитеты;

Б) Аллегория и мораль;

В) Зачин и повторы.

**9. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:**

А) «Лето красное пропела»

Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»

В) «От радости в зобу дыханье сперло»

Г) «Слушает да ест»

Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею»

Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?»

Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

10. **Помогите герою басни найти свою пару:**

Свинья Слон

Моська Дуб

Ворона Лисица

Ягненок Корни

Муравей Волк

Листы Соловей

Осел Стрекоза

**11. Назовите басню по крылатым выражениям:**

А) «Слона-то я и не приметил»

Б) «А ларчик просто открывался»

В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»

Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»

Д) Спой, светик, не стыдись!»

Е) «У сильного всегда бессильный виноват»

Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

**12.Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:**

А) Странный человек

Б) Странствующий человек

В) Житель другой страны

**13.. В предложении: «Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:**

А) Сравнение

Б) Эпитет

В) Олицетворение

**Контрольная работа №2 по литературе «Творчество А.С. Пушкина»**

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

А) 1814-1841 Б) 1899-1937 В) 1799-1837 Г) 1760-1837

1. Пушкин обучался в ..

А) Московском лицее Б) Царскосельском лицее В) Болдинском лицее

1. Когда состоялось открытие лицея?

А) 17 октября 1811 г. Б) 19 октября 1811 г. В) 19 октября 1830 г. Г) 17 октября 1800 г.

1. Кто из этих людей в лицее имел прозвище «Сверчок»?

А) Малиновский Б) Пушкин В) Кюхельбекер Г) Пущин

1. Какой известный поэт присутствовал на выпускном экзамене Пушкина в лицее?

А) Г.Р. Державин Б) И.А. Крылов В) М.В. Ломоносов Г) И.И. Дмитриев

1. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?

А) в Михайловском Б) в Болдино В) в Кишинёве Г) в Москве

1. Определите художественн**ые** приём**ы** в строфе:

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!*

*Туда, где за тучей белеет гора,*

*Туда, где синеют морские края,*

*Туда, где гуляем лишь ветер … да я!..*

А) Анафора Б) Эпифора В) Олицетворение Г) Сравнение

1. Как называется стихотворение, начинающееся: «Мороз и солнце; день чудесный!»

А) «Зимний вечер» Б) «Няне» В) «Зимнее утро» Г) «И.И. Пущину»

1. Антитеза – это …

А) сравнение Б) сопоставление В) описание Г) эпитет

1. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении Пушкина - ..

А) Аврора Б) Афродита В) Афина Г) Артемида

1. Определите художественный приём:

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит…*

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитеты Г) Ассонанс

1. Размер стихотворения «Зимнее утро» - ..

А) Двустопный хорей Б) Четырёхстопный хорей В) Двустопный ямб

Г) Четырёхстопный ямб

1. Как первоначально назывался роман Пушкина «Дубровский»?

А) «Отцы и дети» Б) «Островский» В) «Троекуров» Г) «Владимир»

1. Село Троекурова - …

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

1. Холоп – это …

А) Слуга Б) Барин В) Господин Г) Гость

1. Отметьте качества, присущие Андрею Гавриловичу Дубровскому:

А) Гордость Б) Хвастовство В) Великодушие Г) Злоба

1. Село Дубровского - …

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

1. Как Владимир Дубровский относился к своему отцу?

А) Ненавидел его Б) Любил его В) Не знал его

1. После прочтения писем матери к отцу Дубровский решил ..

А) Уехать из села Б) Сжечь имение В) Поругаться с Троекуровым

1. Узнайте героя по описанию: «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старее. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».

А) Троекуров Б) В. Дубровский В) А. Дубровский Г) Верейский

1. Что Дубровский оставил Маше в качестве символа их чувств?

А) Браслет Б) Платок В) Кольцо Г) Ожерелье

1. Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов - …

А) Роман Б) Композиция В) Сюжет Г) Анафора

1. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» были написаны …

А) в Москве Б) в Петербурге В) за границей Г) в Болдино

1. Последняя повесть из цикла «Повестей Белкина» - ..

А) «Барышня-крестьянка» Б) «Выстрел» В) «Метель» Г) «Гробовщик»

1. Сколько всего повестей входит в цикл «Повести Белкина»?

А) 4 Б) 8 В) 5 Г) 10

**Контрольная работа №3 по лирике М.Ю.Лермонтова**

**1.Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова « Тучи», «Листок», « На севере диком», « Утес», « Парус»?**

а)гражданская тематика;

б)вольнолюбие;

в)пейзаж;

г)тема одиночества.

**2.Найдите слово,которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М.Лермонтова: «На севере диком», «Листок», «Утес»- и определяет все его творчество.**

**3.Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».**

а)ямб; б)хорей; в)дактиль; г)амфибрахий.

**4. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» листок?**

а) спокойствие

б) отрыв от реальной жизни

в) неспособность к состраданию

**6.Определите жанр стихотворения «Три пальмы».**

*а)баллада; б)поэма; в)сонет; г)элегия.*

***7.Определите размер,которым написано стихотворение «Утес».***

а)ямб; б)хорей; в)дактиль; г)амфибрахий.

**8.Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком…»?**

а)разлука двух влюбленных;

б)трагическая непреодолимость одиночества;

в)неразделенная любовь.

**9.Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?**

а)сопоставления мира и чинары и листка;

б)антитезы двух миров;

в)стремление к единению.

**10.Назовите основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.**

**12.Какой из трехсложных размеров имеет ударение на первом слоге?**

а)дактиль;

б)амфибрахий;

в)анапест.

**11. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью М. Ю. Лермонтов переносит ударение в словах?**

*...Но только что сумрак на землю упал,*

*По корням упругим топор застучал,*

*И пали без жизни питомцы столетий!*

*Одежду их сорвали малые дети,*

*Изрублены были тела их потом,*

*И медленно жгли их до утра огнем.*

а) для создания поэтического колорита

б) для сохранения ритма и соответствия размеру

в) таковы были нормы ударения в то время  
**Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова 6 класс.**

**Вариант 2**

**1. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса ,листка?**

а)одиночества, изгнанничества;

б) бунтарства, стихийного порыва

в)непонятности, страдания, тоски;

г)избранности.

**2. Что называется стопой в стихотворении?**

а)ударный слог;

б)безударный слог;

в)группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

**3. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?**

а)свободолюбивым порывом;

б)неразделенностью любви;

в)непрочностью человеческих отношений;

г)бунтарством, мятежным неприятием мира.

4. В **начале стихотворения**М. Ю. **Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?**

а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий

б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»

в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

**5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».**

а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

**6. В** **чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?**

а) потребительское отношение человека к природе

б) трагическое столкновение красоты с законами бытия

в) роковой смысл ропота пальм на Бога

**7. Что общего между стихотворениями «Листок» и «Тучи» ?**

**8. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».**

а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

**9. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?**

а) сопоставления мира чинары и листка

б) антитезы двух миров

в) стремления к единению

**10. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» чинара?**

а) скитальческая жизнь

б) одинокая, бесприютная,

в) неприкаянность

**11.** **Назовите основные мотивы лирики М. Ю.** **Лермонтова.**

**Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова 6 класс**

**Ответы:**

1.г);

2. один, одиноко;

3.а);

4. б)

5.г);

6.б);

7.б);

8.б);

9.б).

10. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине

11. а

1. а;

2. в;

3. г

4. а;

5. а;

6. б;

7. любовь к Родине, тоска, юг;

8. г

9. б;

10. б;

11. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине;

**Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века.**

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
3. Какие строки стихотворения подтверждают это?

(«В песчаных степях аравийской земли...»)

1. Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал… …И медленно жгли до утра их огнем»)
2. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)
3. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
4. Почему Чинара не одинока? ( С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
5. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? ( от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый…)
6. Автор стихотворения «Утёс»?( М.Ю. Лермонтов)
7. Главная мысль стихотворения «Утёс»?(Одиночество)
8. Какие образы- символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утес-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).
9. Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)
10. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)
11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)
12. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (О всеобщем Законе природы)
13. К кому обращаются с просьбой листья в последних строках стихотворения? ( К буйным ветрам)
14. К какой жизненной цели стремился А.А.Фет? (материальной независимости)
15. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом…»)
16. Какое состояние героя передает авторв стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонко взывающего рога )
17. Запишите название стихотворения по строчкам «…И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь» (Еще майская ночь»)
18. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
19. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня последней может быть)
20. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных? («Учись у них- у дуба, у берёзы»)
21. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой и жестокой жизнью человека)
22. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А.Фета «Учись у них- у дуба, у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
23. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь? (Н.А.Некрасов)
24. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
25. Назовите произведение :«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно…» («Железная дорога»)
26. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии «Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
27. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало стихотворения и его содержание? (антитеза)