**РАЗДЕЛ №1**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Русский язык » для 10 класса составлена на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта среднего(полного) общего образования (утверждён приказом Минобразования и науки РФ от 17.12. 2010 г №1897)

2.Основной образовательной программы среднего общего образования для 5-10 классов (ФГОС СОО) МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

3.Учебного плана МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева» на 2020-2021 уч. год

4.Федерального перечня учебников на 2020-2021 уч. год (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253);

5.Годового календарного графика МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»

6.Положения о рабочей программе (ФГОС СОО).

**Место предмета в учебном плане**

Программа предмета «Русский язык» в 10 классе рассчитана на 68 учебных часов (из расчета 2 часа в неделю).

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

***Цели****:*

•        воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка;

•        совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие потребности к речевому самосовершенствованию;

•        углубление и расширение знаний о категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

•        совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

•        развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

**РАЗДЕЛ №2**

**Содержание учебного курса**

1. **ОСОБЕННОСТИ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ**
2. Старшие классы  — важное звено в системе непрерывного образования. Язык и речь. Речевая среда. Языковая личность. Единая образовательная область «Филология». Филология как служба понимания. Этика филологии.
3. **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА  ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ**
4. Что значит быть языковой личностью. Умение общаться. Основные виды речевой деятельности. Связь понятий «любовь к языку» и «любовь к Родине». Высказывания писателей о русском языке. Русский язык как средство духовного становления личности. «Творческий текст — свободное откровение личности». Эстетическая функция языка. Изобразительно-выразительные средства. Роль памяти. Сочинение  — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Качества хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений.
5. **МОЕ ОСОБОЕ МНЕНИЕ (ДУМАЕМ, АНАЛИЗИРУЕМ, ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ, ДОКАЗЫВАЕМ)**
6. Язык и речь как каналы для передачи информации. Ресурсы Интернета. Общение с компьютером и диалог с книгой. Интернет-пространство. «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. Роль интуиции, ассоциаций. Отношение к чтению в современном мире.
7. **ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)**
8. Самоконтроль в речевой деятельности как средство формирования языковой личности. Развитие умения оценить результаты изучения раздела «Язык помогает мне стать личностью» на основе обсуждения вопросов, выполнения заданий учебника. Планирование предстоящей деятельности, связанной с потребностью научиться универсальным учебным действиям (личностным, познавательным, коммуникативным, регулятивным). Анализ памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследо- вательского проекта, выступления, реферата)».
9. **В пространстве текста**
10. **ТЕКСТ  «СЛОВЕСНАЯ ТКАНЬ»**
11. Текст как речевое произведение, как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Понимание текста — процесс творческий. Тема, основная мысль. Ключевые слова. Микротема. Абзац. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Замысел автора. Лексические, грамматические, интонационные средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Выразительное чтение текста как ис- кусство звучащего слова. Перифразы и их роль в тексте. Анализ памятки «Средства связи между предложениями в тексте».
12. **ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ. СЛОВО В СЛОВАРЕ И СЛОВО В ТЕКСТЕ**
13. Лексические повторы. Однотематическая лексика. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные (текстовые, контекстные) синонимы и антонимы. Слово и контекст. Оценочная лексика. Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом. Взаимодействие слова и текста. Работа со словарями. Самостоятельный отбор материала для лексического разбора. Самостоятельная формулировка заданий, связанных с изучением лексики и фразеологии. Анализ памяток «Примерный план лексического разбора слова», «Как произвести лексический разбор текста» и образцов разбора.
14. **ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ СЕМИНАРАМ И УРОКАМ ЗАЧЕТАМ**
15. Самостоятельный выбор темы научного сообщения для уроков-семинаров, а также для конференции, для исследовательских проектов. Отбор материалов для презентаций. Особенности научного стиля. Текст-рассуждение.
16. **РОЛЬ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ЗАЧИНА) В ТЕКСТЕ**

Особенности зачина в тексте-рассуждении. Роль двусоставных предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические особенности предложений, с помощью которых формулируется тезис. Использование в качестве зачинов (начала текста или абзаца): а) вопросительных предложений; б) конструкций, включающих цитирование; в) назывных предложений; г) сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельственными, когда придаточное предшествует главному (обычно с союзами когда, если, чтобы...) Анализ текстов-образцов. Отбор материала для памятки «Как начать текст».

1. **В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**
2. Анализ высказываний писателей (отрывков из писем, дневников, из записных книжек), о «тайнах творчества», об особенностях работы над словом, о «муках слова» и о радости творчества, о роли образцов... Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.
3. **ТЕКСТ И РЕЧЕВАЯ СРЕДА**
4. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Чтение — это общение с «целебными источниками нашего русского языка». Текст как средство создания развивающей, обучающей речевой среды. Эстетическое воздействие текстов. Урок русского языка как речевое произведение. Развивающий потенциал урока. Критерии отбора текстов. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Роль речевой среды в формировании языковой личности.
5. **РЕЧЕВАЯ СРЕДА И ЗВУЧАЩАЯ РЕЧЬ**
6. Роль звучащей речи как средства создания развивающей речевой среды. Интонационные особенности русского языка. Слово голос в словаре и в художественном тексте. Ин- тонация как одно из средств выразительности русской речи. Роль выразительного чтения. Звуковые средства выразительности. Интонация. Голос.
7. **Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс.**
8. Интонация и ритмико-мелодическая сторона речи. Роль интонации как средства выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Выражение через интонацию субъективного отношения, эмоциональной оценки. Тембр. Тон. Пауза. Логическое ударение и порядок слов в предложении. Ключевые слова в тексте.
9. **ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**
10. Понимание поэтического текста как творчество. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чте- ния». Анализ поэтического текста — путь к постижению авторского замысла. «В поэзии язык раскрывает все свои возможности» (Ю. Лотман). «Поэзия — один из могучих двигателей в развитии языка» (Б. Томашевский). Анализ памятки «Средства художественной изобразительности».
11. **РАЗВИВАЮЩАЯ РЕЧЕВАЯ СРЕДА ЭТО ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ**
12. Комплексная работа с текстами, содержание которых создает условия для погружения в развивающую речевую среду как в пространство культуры. Возможность охарактеризовать эту речевую среду с помощью слов эстетическая, духовная, воспитывающая, языковая, культурная, социальная, интеллигентная, обучающая. Наблюдения над ключевыми словами, которые объединяют разные тексты как единое пространство: культура, нравственность, совесть, интеллигентность, память, личность, речевая среда
13. .
14. **ОБОБЩИМ ИЗУЧЕННОЕ. ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ СЕМИНАРАМ**
15. Формирование универсальных учебных действий: обобщать, систематизировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формулировать тезис, логически выстраивать систему доказательств. Интерпретация сведений, полученных из разных источников информации. Планирование деятельности по подготовке научных сообщений на уроках-семинарах.
16. **«ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ»**
17. «Метод медленного чтения». Филологическое понимание текста. Роль языковой интуиции. «Диалог с текстом» — это прежде всего диалог читателя с самим собой.
18. **КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВ**
19. Особенности русской национальной культуры. Связь языка, литературы, живописи, музыки, архитектуры («Музы ходят хороводом» Ю. Лотман). Изучение языка и приобщение к культуре. Развитие языковой личности в процессе анализа текстов о культуре. Приобщение к культуре — средство духовно-нравственного совершенствования. Язык как отражение национально-самобытной культуры.
20. **РУССКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ ПОСТИГАТЬ ДРУГИЕ НАУКИ**
21. Метапредметная роль уроков русского языка. Формирование УУД (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных). Комплексная работа с текстами как средство получения знаний, информации о науках.
22. **В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**
23. Анализ высказываний А. П. Чехова о том, что помогает овладеть языком, хорошей речью, научиться писать. Роль чтения. Необходимость редактирования, кропотливой работы над черновиком.
24. **СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТОВ**
25. Конспект. Тезисы. План текста, сравнение разных вариантов плана текста. Использование частичного цитиро- вания при составлении плана. Культуроведческое комментировение текста. Роль словарей, справочников. Ключевые слова. Подготовка реферата на основе информационной переработки текстов. Пересказ текста. Изложение (подробное, сжатое, выборочное). Роль информационной переработки текстов в процессе работы над исследовательским проектом.
26. **СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ АННОТАЦИИ**
27. Приемы сжатия текста. Выбор вариантов сжатия текста на основе анализа образцов. Роль частичного цитирования. Использование элементов сжатия анализируемого
28. текста при написании рецензии. Роль синтаксиса в процессе преобразований исходного текста. Использование синонимичных конструкций. Редактирование текста.
29. **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ**
30. Слово — «первоэлемент литературы». Культура чтения. Любовь к слову, интерес к изучения языка — это то, что помогает стать талантливым читателем. Духовное становление личности. Работа памяти и ее влияние на деятельность речетворческой системы. Память как важная «часть текстообразующего механизма» (Ю. Лотман). Роль текстов — «безукоризненных образцов» (Л.  Щерба) как средства создания развивающей речевой среды. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Русская художественная литература — вершина национального языка. Язык писателей — источник развития языка. Чтение как сотворчество. Творческое отношение к родному языку.
31. **ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)**
32. Оценка в процессе анализа творческих, исследовательских работ, оценка текстов с точки зрения их соответствия теме высказывания, использования лексических и грамматических средств связи между предложениями, наличия информативности, завершенности. Роль самоконтроля в процессе развития самостоятельности при выборе тем для сочинения, для участия в конференциях, уроках-семинарах, при отборе материалов для исследовательских проектов.

**РАЗДЕЛ №3**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней общей школы программы по русскому языку на базовом уровне являются:

* воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за сохранение традиций в области культуры речи;
* формирование убеждения в том, что именно овладение языком открывает надежный путь для того, чтобы стать языковой личностью, для самореализации, для достижения успехов в разных областях деятельности;
* понимание, что любовь к родному языку развивается постепенно и в старших классах, когда на основе работы с текстом, на основе внимания к тому, как живет слово в «безукоризненных образцах», появляется возможность осознать красоту и гармонию языковой системы, взаимосвязи и взаимообусловленности языковых уровней и прийти к убеждению, что, изучая язык, совершенствуя свою речь, ученик проходит сложный, очень важный и во многом радостный путь самопознания, открывая в себе способности к творчеству;
* осознание взаимосвязи таких понятий, как «язык» и «речь», «язык» и «культура», «любовь к родному языку» и «любовь к Родине»;
* формирование убеждения в необходимости постоянно совершенствовать свою речь, умение общаться;
* осознание эстетической ценности русского языка, потребности бережно относиться к слову, необходимости постоянно обращаться к словарям, к чтению (перечитыванию) «безукоризненных образцов» русской классической литературы;
* опора при изучении родного языка не только на знания, на теорию, но и на чувство слова, на языковую интуицию, а для развития чувства языка — особенно внимательное отношение к такому виду речевой деятельности, как чтение;
* понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это надежный путь познания окружающего нас мира и, главное, это путь самопознания, духовно-нравственного совершенствования, это тот путь, который помогает нам стать языковой личностью;
* осознание того, что овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

Достижение такого результата, как формирование языковой личности, возможно только на основе осуществления **метапредметной** роли курса «Русский язык и литература. Русский язык».

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) общей школы программы по русскому языку на базовом уровне являются умения и навыки:

* определять тему, основные мысли текста;
* объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);
* находить ключевые слова в тексте;
* определять стиль текста, тип речи;
* находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля;
* определять способ связи между предложениями в тексте;
* находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;
* производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);
* производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения;
* объяснять орфограммы и знаки препинания;
* владеть выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: уметь выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные.

**РАЗДЕЛ №4**

**Ожидаемые результаты**

***Учащиеся научатся:***

* осознавать роль русского языка в жизни общества и государства, в жизни человека;
* объяснять изменения в русском языке как объективный процесс; понимать и комментировать внешние и внутренние факторы языковых изменений;
* понимать и толковать значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
* понимать и толковать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать историю происхождения фразеологических оборотов, уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
* распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);
* владеть основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;
* анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом ее соответствия основным нормам современного литературного языка;
* использовать при общении в электронной среде и в ситуациях делового общения этикетные формы и принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
* создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;•

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке; распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;
* определять причины изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;
* правилам информационной безопасности при общении в социальных сетях;
* уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;

использовать в общении этикетные речевые тактики и приемы‚ помогающие противостоять речевой агрессии

**Тематическое планирование по русскому языку 10 класс 68 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1. | Особенности курса русского языка в старших классах | 1 |
| 2. | Изучение языка - процесс воспитания и самовоспитания | 1 |
| 3. | Моё особое мнение(думаем, анализируем, спорим, доказываем) | 1 |
| 4. | Текст- это словесная ткань | 1 |
| 5. | Лексические средства связи | 1 |
| 6. | Слово в словаре и слово в тексте | 1 |
| 7. | Входная диагностическая работа | 1 |
| 8. | Роль первого предложения(зачина) в тексте | 1 |
| 9. | Текст и речевая среда | 1 |
| 10. | Речевая среда и звучащая речь | 1 |
| 11. | Звуковые средства выразительности . Интонация. Голос. | 1 |
| 12. | Как самостоятельно сформулировать тему сочинения | 1 |
| 13 | Замысел автора. | 1 |
| 14 | Сочинение – рассуждение по прочитанному тексту | 1 |
| 15 | Особенности поэтического текста | 1 |
| 16 | Перифразы и их роль в тексте. | 1 |
| 17. | Средства связи между предложениями в тексте | 1 |
| 18 | Слово и контекст. Оценочная лексика | 1 |
| 19 | Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом. | 1 |
| 20 | Взаимодействие слова и текста. Работа со словарями. | 1 |
| 21 | Самостоятельная работа. Оценивание результатов изучения раздела | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22 | Готовимся к урокам – зачетам и урокам – семинарам. | 1 |
| 23 | Особенности научного стиля. | 1 |
| 24 | Текст-рассуждение | 1 |
| 25-26 | РР Сочинение по прочитанному тексту в формате ЕГЭ | 2 |
| 27 | Работа над ошибками, допущенными в сочинении | 1 |
| 36. | Урок русского языка как речевое произведение. | 1 |
| 37 | Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс. | 1 |
| 38 | Пауза. Логическое ударение | 1 |
| 39 | Оценивание результатов изучения раздела, подготовка к самостоятельной работе | 1 |
| 40 | РР Сжатое изложение | 1 |
| 41 | Анализ поэтического текста — путь к постижению авторского замысла. | 1 |
| 42 | Развивающая речевая среда – это пространство культуры. | 1 |
| 43 | Разные тексты как единое пространство. | 1 |
| 44 | Обобщение изученного, подготовка к урокам – семинарам.  . | 1 |
| 45 | РР Сочинение по картине | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 46 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | 1 |
| 47 | «Диалог с текстом» | 1 |
| **48** | **Культура как совокупность текстов** | **1** |
| 49 | Русский язык помогает постигать другие науки | 1 |
| 50 | Комплексная работа с текстами | 1 |
| 51 | Способы информационной переработки текстов. | 1 |
| 52 | Пересказ текста. Изложение (подробное, сжатое, выборочное). | 1 |
| 53 | Выборочное изложение | 1 |
| 54 | Особенности аннотации. | 1 |
| 55 | Сочинение - рассуждение по прочитанному тексту | 1 |
| 56 | Текст — средство создания развивающей речевой среды. | 1 |
| 57 | Развивающая речевая среда как пространство культуры. | 1 |
| 58 | Язык писателей — источник развития языка | 1 |
| 59 | Самостоятельная работа Анализ лексических и грамматических средств языка | 1 |
| 60 | Оцениваем результаты изучения раздела | 1 |
| 61-  62 | Работа по орфографии  Работа по грамматике  Работа по культуре речи | 2 |
| 63 | Работа по пунктуации | 1 |
| 64 | Анализ изобразительно-выразительных средств. | 1 |
| 65 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 |
| 66 | Анализ работ. | 1 |
| 67 | Русский язык и литература как единое пространство культуры | 1 |
| 68 | Осознание целостности, взаимосвязи всех разделов учебника. | 1 |

**РАЗДЕЛ №6**

**Планирование практической части**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема практической работы |
| 1 | Входная диагностическая работа |
| 2 | Сочинение – рассуждение по тексту |
| 3 | РР Выборочное изложение |
| 4 | РР Сочинение по картине |
| 5 | РР Сочинение-рассуждение по тексту |
| 6 | Итоговая контрольная работ( промежуточная аттестация) |

**РАЗДЕЛ №7**

**Критерии оценивания образовательных результатов**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценка «5»*** ставится, если ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***Оценка «4»*** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «3»*** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «2»*** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка диктантов**

***Диктант*** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается для **10 класса – 10-140** слов. При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

***Контрольный словарный диктант*** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами. Для **10 класса** он состоит из **35– 40 слов**.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 8 классе 25 различных орфограмм и 8-10 пунктограммы.

До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса: 110-120 слов в контрольном диктанте, 25-30 слов в словарном диктанте.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

* в переносе слов;
* на правила, которые не включены в школьную программу;
* на еще не изученные правила;
* в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
* в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: *«рапотает»* (вместо *работает*), *«дулпо»* (вместо *дупло*), *«мемля»* (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

в исключениях из правил;

* в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
* в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
* в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
* в написании Ы и И после приставок;
* в случаях трудного различия НЕ и НИ (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как* и др.);
* в собственных именах нерусского происхождения;
* в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
* в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) в фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

***Примечание***. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

***Оценка «5»*** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

***Оценка «4»*** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

***Оценка «3»*** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

***Оценка «2»*** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается ***баллом «1»***.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В **комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

***Грамматическое задание*** оценивается отдельной оценкой.

***Оценка «5****»* ставится, если ученик выполнил все задания верно.

***Оценка «4»*** ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

***Оценка «3»*** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

***Оценка «2»*** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

***Примечание***. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

**Оценка контрольного словарного диктанта**

***Оценка «5»*** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

***Оценка «4»*** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

***Оценка «3»*** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

***Оценка «2»*** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 10 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения в **10 классе – 250-300 слов**. Примерный объем сочинений в **9 классе – 2 – 2,5 страницы**.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

***Содержание*** сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке ***речевого оформления*** сочинений и изложений учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

***Грамотность*** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**РАЗДЕЛ №8**

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующее мероприятие | Новая тема | Дата проведения | Реквизиты приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Литература для учителя**

1. Учебник «Русский язык». 10 кл. Базовый уровень. : учебник/Т.М. Пахнова. – М. : Дрофа, 2020
2. Б е л ь ч и к о в Ю. А. Лексическая стилистика. — М., 2009.
3. Г а л ь п е р и н И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 2010.
4. Г о л о в и н Б. Н. Основы культуры речи. — М., 2000.
5. Г о р б а ч е в и ч К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 2012.
6. Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 2010.
7. Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 2012.

**Литература для учащихся:**

1. Учебника « Русский язык». 10 кл. Базовый уровень. : учебник/Т.М. Пахнова. – М. : Дрофа, 2020
2. Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 2008.
3. Д е й к и н а А. Д. А. С. Пушкин на уроках русского языка. 10 класс. — М., 2010.
4. К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 2008.
5. К р ы с и н Л. П. Жизнь слова. — М., 2000.
6. Р о з е н т а л ь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 2008.
7. С е р г е е в В. Н. Словари — наши друзья и помощники. — М., 2000.
8. 13. С к в о р ц о в Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? — М., 2010.
9. 14. С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 2010.

**Раздел №10**

**Контрольно-измерительные материалы  
Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс**

Вариант № 1

**Инструкция:**тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удается на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается \_4\_\_ варианта ответов, из которых только один верный.

1. **Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?**

А) ёлка, празднуют, воробей, взял.

Б) опускается, пришёл, сбить, июнь

B) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление.

Г) объявление, съехавший, бьющаяся, кино

2. **В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?**

A) смотрить, сбил, шил

Б) искра, громко, бежать

В) наглая, молотьба, грозил

Г) бежать, мечтал, жил

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

A) километр, начал, агентство

Б каталог, свёкла, фарфор

В) красивее, красива, цыган

Г) намерение, процент, ярмарка

4. **В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

A) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет

Б) поддержать, подделка, поддакивать, предрассветный

B) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить

Г) ссыпать, сдавать, давать, давал

5. **В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) мыть, промыть, промывать, промывка

Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать

В) след, последовать, последовательный, следовать

Г) диво, дивить, удивить, удивительный

**6.Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один -….- одиночка**

А)одиноко

Б) одиночество

В) одинокий.

Г) одиночный

**7. Значение какого слова определено неверно?**

A)сувенир- подарок, изделие на память о городе, стране

Б) торец- боковая сторона дома

B) уникальный- единственный в своём роде

Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

**8. Каком ряду пары слов не являются антонимами?**

А) рутина- новаторство

Б) отрицание- утверждение

В) мудрый- глупый

Г) абстрактный- секретный

**9.** Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»

А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость

Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный

B) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие

Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

**10.В каком ряду все слова являются именами существительными?**

А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль

Б) красный, тройка, больной, тюль

В) ночь, тройка, былина, бег

Г) старина, три, ванная, быль

**11. В каком ряду все слова- причастия?**

А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвалящийся друг

Б) беду прочуяв, пилящий, раскаялся, расклеив

В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный

Г) плохо видящий, уже скошенный, давно выросший, гонимый всеми

**12. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?**

А) как, ли, или, едва, как будто

Б) зато, когда, хотя, несмотря на

В) зато, либо, однако же, но

Г) однако, не то…не то, тоже, если

**13.** **В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?**

А) безотл…гательный, заг..рать, пор…жать, к…рнавал

Б) прик…саться, преод…леть, раздр…жение, распозн…вать

В) преподпол…гать, сост…влять, к…ммюнике, од…рённый

Г) декл…мация, отр…стить, нав…ждение, обн…житься

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»**

A) подпояш…ся, могуч…, полчищ…, суш….

Б) еш…., наотмаш….., тиш…., сплош….

B) маж….тесь, свеж…., из-за туч….., сеч…..

Г) трескуч….,плющ….,леч…, береч….

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?**

А) оглуш….нный, ч…рточка, девч….нка, ш…рстка

Б) морж….вый, пересеч….нный, беч….вка, уж….м

В) выч…ркивать, напряж….нный, ещ…., ситц…вый

Г) сургуч…м, лиш….нный, ж…лудь, галч….нок

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?**

А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки

Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать

В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча

Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

А) Погода на улице была не из приятных.

Б) Большинство людей молчало.

В) На рассвете был туман

Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

А) Пусть для вас сияет солнце.

Б) В третий раз обратился он к морю.

В) Отпусти меня родная на простор широкий.

Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2)которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова**

А) 1,4,5                 Б) 1,2,3,5                         В) 1,2,3,4,5                       Г) 2,3,4

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.**

А)1,2,3,4                   Б) 1,2                           В) 1,3,4                   Г) 1,2

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.**

А)1,2,3,4,5                        Б) 1,3,4                         В) 1,2,3,4                            Г) 2,3,4

**Ответы к входной контрольной работе**

**по дисциплине «Русский язык» 10 класс**

Вариант №1

|  |  |
| --- | --- |
| № **вопроса** | **Правильные ответы** |
| **1** | 3 |
| **2** | 3 |
| **3** | 3 |
| **4** | 3 |
| **5** | 3 |
| **6** | 3 |
| **7** | 4 |
| **8** | 4 |
| **9** | 3 |
| **10** | 3 |
| **11** | 4 |
| **12** | 3 |
| **13** | 4 |
| **14** | 2 |
| **15** | 3 |
| **16** | 4 |
| **17** | 1 |
| **18** | 3 |
| **19** | 3 |
| **20** | 2 |
| **21** | 3 |

**Итоговая контрольная работа по русскому языку в форме ЕГЭ 10 класс**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2)<...> для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3)Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация,

содержащаяся в тексте?

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводит

ся в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения

сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

2)Контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов

до выхода к поверхностному водоисточнику, осуществляемый при помощи специальных

карт, позволяет избежать опасных радиоактивных загрязнений.

3) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осу

ществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактив

ных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.

4) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов,

грунтовых и подземных (глубинных) вод.

5) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требует

жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические

карты разных районов России.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во

втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако

Поэтому

Например,

Наоборот

В то же время

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВЫХОД.

Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫХОД, -а, муж.

1. см. выйти.

2. Появление на сцене действующего лица. Ваш в.! (напоминание актёру, находящемуся за сценой).

3. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытека

ет. Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазоносной трубки.

4. Способ разрешить трудность, выйти из затруднения. В. из положения.

5. Количество произведённого продукта (спец.). Норма выхода. Высокий в. шерсти у овец.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

дозвонИмся

крАлась

дОговор

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное

слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Вера только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов

совершенно нельзя ОТЛИЧИТЬ от травы, покрывавшей всю седловинку.

Птица же - создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно ПАМЯТЛИВА и

признательна за всякую доброту.

Человека можно искалечить, но искусство всё ПЕРЕТЕРПИТ и всё победит.

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных ПЕСЧАНЫХ

часах.

Огонь-ребята и все, как на ПОДБОР, отличники.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы

слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вместе с ДЕТЬМИ

НАИЛУЧШИЙ снимок

много АПЕЛЬСИН

ИСКОМЫЙ ответ

пара ЧУЛОК

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в

которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую

позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении

предложения с причастным оборотом

1).На предсказания метеорологов как

ориентируются городская хозяйственная, так и

медицинская службы.

Б) ошибка в построении

предложения с олднородными членами

2). Те, кто не раз помогали писателю в трудные

годы, навсегда останутся в его памяти как самые

светлые и добрые люди.

В) нарушение в построении

предложения

с несогласованным приложением

3). С одной стороны к форуму примыкало

здание государственного архива, которое стояло

на сводчатых подземных этажах.

Г) нарушение связи между

подлежащим и сказуемым

4). Одно из чудес на Курильской гряде,

привлекающих туристов со всего света, связано

с вулканами.

Д) ошибка в построении

сложноподчиненного предложения

5). Мне хотелось бы заметить о том, что

мудрость понимается по-разному.

6). Одной из острых глобальных экологических

проблем является изменение климата на Земле,

которое происходит в результате так

называемого парникового эффекта.

7). Белые кувшинки дремали и едва покачивались на убаюкивающей зыби огромного озера.

8).Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан

Н. Гоголю А.С. Пушкиным.

9). По окончании института наши выпускники

могут расчитывать на трудоустройство в

профильных компаниях.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..новатый

пост..лить

ф..нера

соч..тание

пл..вчиха

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.

Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о…брасывать, по..держать

и…коренить, ра…бросать

под…тожить, вз…мать

пр..градить, пр…усадебный

об…ехать, раз…ём

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

незатейл…вый

вздраг…вать

магни..вый

доверч…вый

раскашл..лся

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

(они) затащ…т

(они) посе…т

стел…щийся

бре…щийся

встреч…нный

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте

скобки и выпишите это слово.

«Скажите, Нечаев, — (не)подымая головы, сказала Зоя. — Где вы взяли этот альбом?»

А вы, Давлатян, совсем (не)боитесь умереть?

Такой представилась Францу столица,-- призрачно-окрашенной, расплывчатой, словно

бескостной, ничуть (не)похожей на его грубую провинциальную мечту.

Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов выехал на середину

острова и (не)истово ругался.

На околице пылало несколько исковерканных осколками автомашин, (не)успевших уйти в

укрытие.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и

смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже,

КАК(ТО) неожиданно.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его

сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, про

дела(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно

поставить ОДНУ запятую.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно

нравились нашему классу.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и

различия.

3) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся

просторы золотой нивы.

4) Мишка принёс и букет цветов и конфеты и торт.

5) Люди в толпе начали доставать мелочь из карманов и сумок и бросать их в шляпу

фокусника.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении

должны стоять запятые.

Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким,

а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья ( 4) и непо

движно устремив глаза свои в траву...

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении

должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдох

новению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной мо

лодой женщины в праздничном крестьянском платье.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в

предложениях должны стоять запятые.

Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2)

по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в

предложениях должны стоять запятые.

Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я уви

дел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не забывать

Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать

Время.

(3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точно

стью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе

перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-

санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого

гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей

жизнь.

(5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный

мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день

по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того,

чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю

толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (7)Все

ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушеч

ным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы

были чужими... (8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым

апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было оже

сточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и

не было жёстких чёрных красок. (10)3а долгие четыре года войны, чувствуя близ своего

плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями хими

ческим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы по

взрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих

лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти

утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт

тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало

лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншеи «юнкерсов». (14)Мы узнали,

что солнце может ласково согревать не только летом, но и в жесточайшие январские моро

зы, вместе с тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях недав

нюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты

минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством

и страданиями.

(16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так

остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригиба

ешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка, напоминающем

бой крупнокалиберного пулемета. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами

домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже привычно не выискиваешь

взглядом место на углу, возле аптеки или универмага (место для огневой позиции с широ

ким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребенка не вызывает в

памяти чёрные контуры разбитых деревень, печную гарь дымящихся развалин, обуглен

ные сады, плач в темноте. (19)Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах. 20) И все же в тёмные осенние ночи под глухо булькающий звук где-то по небесным этажам летающего самолета иногда снятся неспокойные сны, и ты, прислушиваясь в тишине к удаляющемуся шороху промчавшегося мимо окон позднего такси, поражаешься безмолвию и мучительно вспоминаешь сон, и всё вдруг приближённо и отчётливо возникает перед глазами, как будто было вчера.

(По Ю. Бондареву\*)

\*Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский писатель, прозаик, автор романов, повестей и рассказов. Участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Война длилась долгие четыре года.

2) Во время войны солдаты сохранили в себе прежний мир юности, но приобрели

колоссальный опыт нелёгкой военной жизни.

3) Рассказчик вспоминает, что во время войны они были уверены в том, что солнце всегда

взойдет и обогреет всех своим ласковым блеском.

4) Война – это человеческое мужество и страдания.

5) После войны прошло много лет, и бывшие фронтовики уже никогда не вспоминают то

далёкое, страшное время.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1-2 представлено повествование.

2) Предложение 17 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 16.

3) В предложениях 6-7 представлено рассуждение.

4) В предложении 19 содержится описательный фрагмент.

5) В предложениях 11-12 представлено рассуждение.

22. Из предложений 11-12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помо

щи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы

анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые

особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из

списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24,

начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспоминая прошедшую войну и своё «военное» поколение, Юрий Бондарев ис

пользует такой приём, как \_\_\_\_\_\_\_ (например, «Мы узнали, что...» в предложении 11,

12, 14). Показывая довоенное мироощущение молодых людей, писатель использует

такие тропы, как \_\_\_\_\_\_\_ («все улыбки в том времени предназначались тебе» в пред

ложении 7), \_\_\_\_\_\_\_ («мир, прозрачно-лучезарный» в предложении 8). А такой приём,

как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 10) помогает автору ярко и лаконично рассказать о драма

тичной судьбе военного поколения».

**Список терминов:**

1) анафора

2) неполные предложения

3) противопоставление.

4) восклицательные предложения

5) гипербола

6) эпитет

7) диалектизм

8) риторический вопрос

9) парцелляция

***Ключ к итоговой контрольной работе***

***1.23***

***2.поэтому***

***3.3***

***4.договор***

***5.песочных***

***6.апельсинов***

***7.41825***

***8.виноватый***

***9.объехать разъем***

***10.магниевый***

***11.затащат***

***12.неистово***

***13.вокргу неповторимый***

***14.134***

***15.23***

***16.123***

***17.34***

***18.2***

***19.1234***

***20.124***

***21.345***

***22.прочен зыбок***

***23.4***

***24. 1563***