Раздел № 1 Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса к учебнику В.И. Коровина,В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Збарского составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утверждён приказом Минобразования и науки РФ от 17.12. 2010 г №1897)

* Основной образовательной программы среднего общего образования для 10 - 11 классов (ФГОС ООО) МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М.Дербушева»
* Учебного плана МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»
* Федерального перечня учебников на 2019-2020 уч. год (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253);
* Годового календарного графика МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М.Дербушева**»**
* Положения о рабочей программе (ФГОС ООО)
* Примерной программы среднего общего образования по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература 10- 11 классы).
* Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**Цель программы** – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи программы:**

* *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
* *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Раздел № 2 Содержание учебного курса

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

**Обзор русской литературы первой половины ХХ века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х-ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество.

***Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»****(*возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционныетемы русской поэзии в лирике Бунина*.*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дахание»**(произведения обязательны для изучения). ***Рассказ «Антоновские яблоки»*** Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор).

**Повести «Гранатовый браслет» , «Олеся».**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерствопсихологического  анализа.Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Красота «природного человека» в повести «Олеся».

**М. Горький** Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе.  Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**В. Я. Брюсов *)*** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»**(возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт**  Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томления», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность»  и «моцартианство» поэзии бальмонта. Её созвучность общим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

**И.Ф.Анненский** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка»,  «»Смычок и струны» ,  «старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звеномежду символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.

**Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,«Неуютная жидкая лунность...»(возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).* Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...»,  «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа. Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывная связь любви и творчества в проблематике романа.Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество.

«Донские рассказы.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIXвека в романе.Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

**А. П. Платонов** Жизнь и творчество (обзор).

Оригинальность и самобытность художественного мира А.П.Платонова.  Тип платоновского героя – мечтателя. Романтика, правдоискателя.

**Повесть «Котлован**».Смысл трагического финала повести, многозначность названия.

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства  в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор литературы о войне).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится  рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В*чем хочешь человечество вини...»*(возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского.    Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**История создания и публикации романа.Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

**В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги **"Колымских рассказов".** Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Г. Распутин** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Прощание с Матерой**» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести **и**ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Н. М. Рубцов** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

**ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**А. В. Вампилов** Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Утиная охота»**Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА Х1Х-НАЧАЛА XX В.**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Раздел № 3 Ожидаемые результаты**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ , этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел № 4 Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | Количество часов | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| 1 | Введение. Судьба России в 20 веке. | 1 | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике |
| 2 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. | 2 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение |
| 3 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. | 3 | Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 4 - 5 | Тема любви в прозе И. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». | 2 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей |
| 6 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 7-8 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 2 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 9 | А.М. Горький. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 10 | Ранние романтические рассказы писателя. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 11 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | 1 | Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям |
| 12 | Роль Луки в пьесе. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 13 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 1 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему |
| 14-15 | Жизнь и творчество Л. Андреева | 2 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 16-17 | Модернизм. Русский символизм и его истоки | 2 | Знать основные литературоведческие понятия |
| 18 | В. Брюсов. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 19 | К. Бальмонт. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 20 | А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 21 | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 22 | Темы и образы ранней лирики Блока | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 23 | Тема страшного мира в лирике Блока. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 24 | Тема Родины в лирике Блока. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 25, 2 6  27 | Поэма Блока «Двенадцать».  Сложность художественного мира поэмы. | 3 | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 28 | Акмеизм как национальная форма неоромантизма | 1 | Уметь находить черты литературных направлений в произведениях |
| 29 | Н. Гумилев. Слово о поэте | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 30 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 | Уметь находить черты литературных направлений в произведениях |
| 31 | Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова. | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 32-33 | В. Маяковский. Жизнь и творчество | 2 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения |
| 34 | Своеобразие любовной лирики Маяковского | 1 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 35 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 36 | В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |
| 37 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева**.** Страницы жизни и творчества (обзор) | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение |
| 38 | С. Есенин. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 39 | Тема России в лирике Есенина | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 40 | Любовная тема в лирике Есенина | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 41 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 42 | «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. | 1 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей |
| 43 | Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет | 1 | Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии |
| 44 | А.Толстой. «Петр Первый» - первый советский исторический роман. | 1 | Знать основные факты из жизни писателя, дать оценку произведению |
| 45-46 | А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции. | 2 | Знать основные факты из жизни писателя. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия |
| 47-48 | М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 49 | О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 50, 51 | А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | 2 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 52 | Поэма Ахматовой «Реквием». | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 53 | Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |
| 54 | Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. | 1 | Дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |
| 55 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | 1 | Дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |
| 56 | Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. | 1 | Знать понятие лирический герой произведения |
| 57 | М.Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 58 | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения | 1 | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям |
| 59-60 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 2 | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |
| 61 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |
| 62 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |
| 63-64 | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему |
| 65 | А. Плаьонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 66 | М. Шолохов. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 67 | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |
| 68-69 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 2 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |
| 70-71 | Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | 2 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |
| 72 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |
| 73 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |
| 74 | Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон». | 1 | *Уметь письменно излагать свои мысли* |
| 75 | Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор) | 1 | Знать основных писателей, поэтов того времени |
| 76 | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др.) | 1 | Знать жанровое разнообразие, уметь анализировать произведение |
| 77-78 | Проект «Человек на войне и правда о нем». | 2 | Навыки монологической речи, умение давать оценку произведению |
| 79 | Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). | 1 | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике |
| 80 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 81 | Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 82 | Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль» | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 83 | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 84 | А. Солженицын. Жизнь и творчество | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 85 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя | 1 | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей |
| 86 | В Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью |
| 87- 88 | В. Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор) | 2 | Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя |
| 89  90 91 | В. Распутин. Жизнь и судьба.  Нравственная проблематика повестей писателя | 3 | Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей |
| 92-93 | В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина | 2 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 94 | А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы | 1 | Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью |
| 95 | Авторская песня – особый пласт культуры | 1 | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике |
| 96 | Общий обзор европейской литературы 20 века | 1 | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике |
| 97 | Д. Лондон. Раздумья писателя о человеке и его жизненного пути. | 1 | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание |
| 98 | Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии | 1 | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание |
| 99 | Г. Аполлинер «Экспериментальная направленность лирики» | 1 | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 100 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе .Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание |
| 101-  102 | Читательская конференция  «Современная литература – истоки, направления, идеология» | 2 | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей |

Раздел № 5 Планирование практической части

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема практической работы |
| 1 - 2 |  | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 3 |  | Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон». |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

Раздел № 6 Критерии оценивания образовательных результатов

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

* **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка

|  |  |
| --- | --- |
| Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**Место предмета.**На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Контрольных работ – 8 (3 - сочинения классных, 5 – домашних).

Уроков внеклассного чтения – 8 часов.

**1 - «Знать/понимать»:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса;
* сведения об отдельных периодах его развития;
* черты литературных направлений и течений.

**2 - «Уметь»:**

* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

•сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**3 – «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни» для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета);
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел № 7 Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Новая тема | Дата проведения | № приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Раздел № 8 Литература

для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература X X века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2015

для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2015.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 11 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2016

4. Коровин В.И. и др. Русская литература X X века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2016

5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 20 века. - М.: Материк Альфа. 2014.

6. Я иду на урок литературы: 11 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2016

Раздел № 9 Контрольно – измерительные материалы

**Стартовый контроль по литературе в 11 классе**

**I вариант.**

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И.С.Тургенева

б) А.Н.Островского

в) Л.Н.Толстого

г) Ф.М.Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалека*

*К берегам, расторгающим лед,*

***Солнце теплое****ходит высоко*

*И****душистого ландыша****ждет*.

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

а) А.Н.Островский, «Лес»

б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»

в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»

г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н.Островский

б) Ф.М.Достоевский

в) М.Е.Салтыков-Щедрин

г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

а) Ф.Долохов

б) В.Денисов

в) А.Болконский

г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) князю Андрею

б) императору Александру I

в) Наполеону

г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд…»?

а) Порфирия Петровича

б) Зосимова

в) Раскольникова

г) Свидригайлова

12. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,*

*Порывистый и ясный ветр порою,*

*Ущерб, изнеможенье,- и на всем*

*Та кроткая улыбка увяданья,*

*Что в существе разумном мы зовем*

*Божественной стыдливостью страданья.*

а) А.К.Толстой

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) Ф.И.Тютчев

13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

а) влияние его невесты

б) воздействие родителей Д.И.Старцева

в) влияние среды

г) профессия врача

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

а) романтизм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) реализм

15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма»

б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»

в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

г) «Монтекки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?

а) «Волки и овцы»

б) «Не в свои сани не садись»

в) «Гроза»

г) «Лес»

17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

а) Лебезятников б) Соня в) Лужин г) Свидригайлов

**II вариант.**

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведе6ния, изученные в школьном курсе).

а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

1. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

а) А.Н.Островский «Бешеные деньги»

б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

в) Л.Н.Толстой «Живой труп»

г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

1. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…*

а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»

б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

в) И.А.Гончаров «Обломов»

г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

1. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобливый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства…*

*Но нет пощады у судьбы*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,*

*Ее страстей и заблуждений.*

а) аллегория

б) антитеза

в) метафора

г) гипербола

1. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

а) гордость и самолюбие

б) благородство и доброта

в) естественность и нравственность

г) щедрость и мужество

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) Ф.М.Достоевский

в) А.И.Герцен

г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) самодур

г) романтический герой

1. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

а) И.А.Гончаров

б) Н.А.Некрасов

в) М.Е. Салтыков-Щедрин

г) А.П.Чехов

1. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,*

*Бури заслушаюсь в пасмурный день, -*

*Друг беззащитный, больной и бездомный,*

*Вдруг промелькнет твоя тень!*

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) И.С.Тургенев

1. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

а) участник происходящих событий

б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

в) бесстрастный наблюдатель

г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

1. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир» ).

а) Преображенский

б) Павлоградский

в) Измайловский

г) Семеновский

1. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

а) лирика

б) драма

в) эпос

г) лиро-эпика

13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

а) «Человек в футляре»

б) «Чайка»

в) «Медведь»

г) «Дама с собачкой»

14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М. Е. Салтыков – Щедрин

б) Л. Н. Толстой

в) Ф. М. Достоевский

г) А. П. Чехов

15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

а) Петербург

б) Москва

в) город NN

г) тульское имение И. И. Обломова

16. Кому посвящены следующие строки?

*Его преследуют хулы:*

*Он ловит звуки одобренья*

*Не в сладком ропоте хвалы*

*А в диких криках озлобленья…*

а) Н. Г. Чернышевский

б) В. Г. Белинский

в) Н. Г. Гоголь

г) А. С. Пушкин

**Ответы к заданиям по литературе в 11 классе (стартовый контроль)**

**Вариант 1.**

**Ответы.**

1г, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11б, 12в, 13в, 14г, 15а, 16г, 17г.

**Вариант2**.

**Ответы.**

1б, 2б, 3г, 4б, 5в, 6б, 7в, 8в, 9в, 10б, 11б, 12в, 13б, 14б, 15а, 16в,

М. Горький

**Тест**

1. Уроженцем какого города был М. Горький?

а) Москвы

б) Петербурга

в) Нижнего Новгорода

г) Саратова

2. Укажите годы жизни М. Горького

а) 1868-1936 гг.

б) 1870-1921 гг.

в) 1890-1940 гг.

г) 1895-1925 гг.

3. Какое образование получил М. Горький?

а) учился в гимназии

б) закончил Казанский университете

в) получил домашнее образование

г) не получил никакого систематического образования

4. На сцене какого театра была осуществлена постановка первой пьесы М. Горького «Мещане»?

а) Малый театр

б) Большой театр

в) Московский художественный общедоступный театр

г) Мариинский театр

5. Как относился М. Горький к первой русской революции?

а) сочувствовал

б) активно поддерживал, помогал материально

в) настороженно

г) отрицательно

6. Почему М. Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 году?

а) чтобы поправить здоровье

б) чтобы увидеть мир

в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность

г) без причины

7. Какое произведение М. Горького является первым романом, в котором выступает герой – профессиональный революционер?

а) «Фома Гордеев»

б) «Мать»

в) «Дело Артамоновых»

г) «Жизнь Клима Самгина»

8. Какую газету возглавил М. Горький после революции 1917 г., и на страницах которой напечатал «Несвоевременные мысли»?

а) «Новая жизнь»

б) «Летопись»

в) «Правда»

г) «Вперед»

9. В каком году М. Горький вторично эмигрировал из России?

а) в 1918 г.

б) а 1921 г.

в) в 1923 г.

г) 1929 г.

10. Когда состоялся  I съезд Советских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного направления – социалистического реализма?

а) в 1930 г.

б) в 1932 г.

в) в 1936 г.

г) в 1934 г.

11. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

а) классицизм

б) модернизм

в) романтизм

г) реализм

12. Назовите произведение, которое является автобиографией М. Горького.

а) «Жизнь Матвея Кожемякина»

б) «В людях»

в) «Жизнь Клима Самгина»

г) «Городок Окуров»

13. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным?

а) «Челкаш»

б) «Макар Чудра»

в) «Старуха Изергиль»

г) «Мальва»

14. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

а) Лойко Зобар

б) Данко

в) Ларру

г) Макара Чудру

15. Какую пьесу М. Горький публика встречала восторженно, «как пьесу - буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?

а) «Мещане»

б) «Дачники»

в) «На дне»

г) «Враги»

16. По портретным характеристикам определите героев рассказов М. Горького.

а) «Время согнуло её пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел…»

б) «…юноша красивый и сильный… глаза его были холодны и горды, как у царя птиц… Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу…»

в) «О ней… словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»

г) «… старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор… Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбуждённой и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал»

А) Челкаш

Б) Старуха Изергиль

В) Ларра

Г) Радда

17. Кто из героев рассказов М. Горького готов был пойти на преступление из-за двух «радужных» (двухсот рублей) и даже душу погубить не побоялся?

а) крестьянский парень Гаврила

б) вор Челкаш

в) цыган Макар Чудра

г) гордец Ларра

18. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?

а) портретная характеристика

б) пейзаж

в) описание интерьера

г) биографические сведения о герое

19. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».

а) бытовая драма

б) социально-философская драма

в) трагедия

г) мелодрама

20. Кто из персонажей пьесы «На дне»  не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек… и с малых лет работаю… Вылезу… Кожу сдеру, а вылезу»?

а) Сатин

б) Барон

в) Клещ

г) Пепел

21. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь - религия рабов и хозяев… Правда -бог свободного человека!»?

а) Лука

б) Клещ

в) Сатин

г) Бубнов

22. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей драмы.

а) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать… Когда  труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

б) «На что совесть? Я не богатый»

в) «Не помню, когда я сыта была… Над каждым куском хлеба тряслась… Всю жизнь мою дрожала… Мучилась… как бы больше другого не съесть…»

г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит… а человек – научит…»

д) «… А то… воображу себе, что завтра я скоропостижно помру… И станет от этого жутко… Летом хорошо воображать про смерть… грозы бывают летом… всегда может грозой убить…»

А) Наташа

Б) Сатин

В) Анна

Г) БУБНОВ

Д) Лука

23. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь

б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылёва

в) сцена убийства  Костылёва

г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

**А. А. Блок**

**Тест**

1. Назовите годы жизни А. А. Блока

а) 1880-1921 гг.

б) 1865-1906 гг.

в) 1850-1916 гг.

г) 1890-1911 гг.

2. Укажите верное определение символизма как течения в литературе.

а) одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившие себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряжённость

б) одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство… рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания

в) одно из течений в искусстве в литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества

г) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

а) декаденты

б) младосимволисты

в) старшие символисты

г) акмеисты

4. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) «Распутья»

б) «Стихи о Прекрасной Даме»

в) «Пузыри земли»

г) «Ante lucem»

5. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А. А. Блока «Незнакомка».

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные …

а) стоят

б) торчат

в) пыхтят

г) ворчат

6. Какая тема является ведущей к книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) духовное преображение лирического героя

б) отрицание «страшного мира»

в) тема поэта и поэзии

г) тема рокового соблазна

7. Кому посвятил А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) Л. Брик

б) Л. Дельмас

в) Л. Менделеевой

г) Н. Волоховой

8. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

а) книга первая «тезис»

б) книга вторая «антитезис»

в) книга третья «синтез»

9. Определите стихотворный размер в приведённом ниже отрывке из стихотворения А. А. Блока «Мы встречались с тобой на закате…

Мы встречались с тобой на закате,

Ты веслом рассекала залив.

Я любил твое белое платье,

Утончённость мечты разлюбив.

а) трехстопный анапест

б) шестистопный ямб

в) пятистопный амфибрахий

г) четырехстопный хорей

10. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный

Стоит за ним, поджавши хвост.

а) «Соловьиный сад»

б) «Двенадцать»

в) «Незнакомка»

г) «Балаганчик»

11. Традиции творчества какого поэта XIX в. можно обнаружить в стихотворении А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе…»?

а) М. Ю. Лермонтов, «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы…»

б) А. С. Пушкин, «Желанье славы…», «Я помню чудное мгновенье…»

в) Ф. И. Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим…»

г) А. А. Фет, «Сияла ночь…», «Когда мои мечты за гранью прежних дней…»

12. В третьей книге «трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

а) образ России

б) образ Кармен

в) образ Незнакомки

г) образ Софии

13. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

а) красный и чёрный

б) черный и белый

в) белый и красный

г) белый, красный, зелёный

14. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

а) шествие красногвардейцев

б) появление представителей «старого мира»

в) убийство Катьки

г) появление Петра

**С. А.Есенин**

**Тест**

1. Укажите годы жизни С. А. Есенина.

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

2. С. А. Есенин был родом из:

а) Таганрога

б) села Константинова Рязанской губернии

в) села Богдади

г) Москвы

3. Какое прозвище получил С. А. Есенин в писательских кругах?

а) деревенский поэт

б) Рязанский Лель

в) Московский хулиган

г) последний поэт деревни

4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С. А. Есенина, вышедший в 1916 г.?

а) «Явь»

б) «Персидские мотивы»

в) «Москва кабацкая»

г) «Радуница»

5. Назовите тему, ставшую основой в творчестве С. А. Есенина.

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

6. Определите, какого мироощущение лирического героя ранних стихов С. А. Есенина.

а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками

б) герой ощущает враждебность окружающего мира

в) герой находиться в гармонии с окружающим миром

г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С. А. Есенина.

а) «железный конь»

б) жеребенок, бегущий за поездом

в) железный Миргород

г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный прием в выделенной строке.

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

а) гипербола

б) олицетворение

в) метафора

г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

а) Айседора Дункан

б) Анна Изряднова

в) Зинаида Райх

г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С. А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер».

а) «Цветы мне говорят: прощай…»

б) «Русь советская»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Отговорила роща золотая…»

11. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина»?

а) тема революции

б) тема юношеской любви

в) тема преобразований в деревне

г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике.

а) «Русь уходящая»

б) «Не жалею, не зову, не плачу…»

в) «Хороша была Танюша»

г) «По-осеннему кычет сова…»

**Тест по литературе. 11 класс.**

2. **Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже 19-20 веков? (Перечислите их).**
3. **Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?**
4. А.Блоку     2. А.Куприну    3. А.Чехову    4. И.Бунину
5. **Узнайте персонажа И.Бунина: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие…»**
6. Генерал Носов                                  3. Господин из Сан-Франциско
7. Полковник Николай Алексеевич  4. Князь Шеин

 4**. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна:**

А) Доброта ваша не хорошая; вино любите; никогда вы не женитесь.

Б) Спрашивала недружелюбно; теперь зовут зовуткой, а величают уткой.

В) В дверях показалась рослая смеющаяся девушка; вспыхнула густым румянцем; тонкие черные брови сдвинулись.

1. Мануйлиха     2. Олеся     3. Иван Тимофеевич

**5. Камни гранаты-кабош ярко загорелись (найдите лишнее):**

1. как огни    2. как кровь    3. как звезды

**6. Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

2. Разоблачение буржуазного миропорядка;

3. Философское осмысление человеческого существования в целом.

**7. Какой удивительно яркой художественной деталью, символом неугасающей любви Олеси завершается повесть?**

1. письмо к возлюбленному  3. Косынка Олеси

2. букет полевых цветов        4. Нитка красных бус.

**8. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?**

1. браслет - самое дорогое, что у него есть;

2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;

3. стремится напомнить о себе;

4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

**9. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?»**

1. князь Мышкин    2. Вера Николаевна    3. Генерал Аносов

**10. Какую черту характера Олеси можно назвать главной?**

1. отвага    2. Гармоничность    3. Одухотворенность    4. Скромность

**11. Укажите годы жизни М.Горького.**

1. 1868-1936гг.    2.1870-1921гг.    3. 1890-1940гг.   4. 1895-1925гг.

**12. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев…Правда  - бог свободного человека»?**

1. Лука    2. Клещ    3. Сатин    4. Бубнов

**13. Кто из персонажей пьесы «На дне» до ночлежки (соедините стрелками):**

1. чиновник казенной палаты                                            1. Клещ

2. Сторож на даче                                                               2. Бубнов

3. Телеграфист                                                                    3. Барон

4. Слесарь                                                                            4. Артист

5. Скорняк                                                                           5. Лука

6. артист                                                                              6. Сатин

**14. Узнайте по данным характеристикам героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:**

А) чувствительная искренность; манерность; напыщенность;

Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями; биллиардная лексика;

В) наукообразная речь; насыщенная политическими терминами.

1. Петя Трофимов    2. Гаев    3. Раневская

**15. Кому из героев А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные высказывания?**

А) «…Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната»; « белое деревцо склонилось, похожее на женщину…»;

Б)  «Экий, небось, огромадная, нужно поубрать; по пяти надабавляю, заработал сорок тысяч «чистогана»»;

В) «…Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция»; «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде…»

1. Раневская    2. Петя Трофимов    3. Лопахин

**16. С каким театром сотрудничал А.П. Чехов:**

1. Малый Театр                      3. «Современник»

2. Художественный театр     4. Театр имени Станиславского.