Раздел № 1 Пояснительная записка

 Рабочая программа по русскому языку в 11 классе составлена на основе:

* **Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Минобразования и науки РФ от 17.12. 2010 г №1897)**
* **Основной образовательной программы среднего общего образования для 10- 11 классов (ФГОС ООО) МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М.Дербушева»**
* **Учебного плана МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Дербушева»**
* **Федерального перечня учебников на 2019-2020 уч. год (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253);**
* **Годового календарного графика МКОУ «Ягульская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М.Дербушева»**
* Положения о рабочей программе (ФГОС ООО)
* Примерной программы среднего общего образования по русскому языку (Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 10 - 11 классы).

 **Основные цели** обучения русскому языку в 11 классе по данной программе: обеспечить владение русским языком как средством межнационального общения; обеспечить социально-речевую подготовку учащихся к будущей трудовой деятельности; обеспечить уровень владения языком, необходимым для получения высшего и среднего специального образования на русском языке.

 **Задачи курса** русского языка в 11 классе: обобщение, закрепление, углубление ранее полученных знаний, развитие умений и навыков учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, словообразованию, грамматике, правописанию; раскрытие стилистических ресурсов русского языка, развитие навыков и умений выбора и употребления лексико-грамматических средств языка адекватно условиям общения; развитие и совершенствование культуры русской речи учащихся; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; расширение знаний о тексте; совершенствование навыков конструирования текста.

 На изучение предмета отводится 1 час в неделю. **Итого 34 часа** за учебный год.

**Раздел № 2 Содержание учебного курса**

**Общие сведения о языке**

      Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.

      Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

      Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

**Фонетика, орфоэпия, орфография**

      Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

      Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.

      Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

      Фонетический разбор.

**Лексика и фразеология**

      Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

      Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.

      Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

      Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

      Лексические и фразеологические словари.  Лексико-фразеологический разбор.

**Морфемика (состав слова) и словообразование**

      Обобщающее повторение ранее изученного.

      Выразительные словообразовательные средства.

      Словообразовательный разбор.

**Морфология и орфография**

      Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

      Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

      Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

      Морфологический разбор частей речи.

**Речь, функциональные стили речи**

      Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

      Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-популярного текста.

      Функциональные стили речи, их общая характеристика.

**Научный стиль речи**

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.  Использование учащимися средств научного стиля.

 **Раздел № 3 Ожидаемые результаты**

В результате изучения русского языка ученик должен знать/понимать:

Связь языка и истории, культуры русского и других народов;

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Уметь:

Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

Использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) В зависимости от коммуникативной задачи;

Осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;

Осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

Передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

Создание устного и письменного речевого высказывания:

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

Формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

Высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

Владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

создавать устное высказывание на лингвистические темы;

владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

Оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; анализ текста и языковых единиц:

Проводить разные виды языкового разбора;

Опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

Анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

Соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

Соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

Эффективно использовать языковые единицы в речи;

Соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Формы контроля: тест, диктант, речеведческий анализ текста, устное сообщение на лингвистическую тему

 Раздел № 4 Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока |  Количество часов | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|
| 1 | **Синтаксис и пунктуация** Основные принципы русской пунктуации.  |  1 | **Владеть** орфографическими, пунктуационными, лексико-грамматическими навыками.  |
| 2 |  Входная контрольная работа |  1 | **Уметь** применять знания по морфемике, морфологии, фонетике, орфографии на практике. **Владеть** орфографическими, пунктуационными, лексико-грамматическими навыками |
| 3 | Словосочетание как синтаксическая единица. |  1 | Уметь выполнять разбор словосочетаний.  |
| 4 | Предложение как синтаксическая единица | 1 | Уметь интонационно правильно произносить предложения, выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово, выразительно читать предложение, используя в текстах разных стилей прямой и обратный порядок слов |
| 5 | Постановка тире в простом предложении | 1 |  Знать правила постановки Тире между подлежащим и сказуемым, уметь их применять на практике, уметь проводить устный и письменный синтаксический разбор односоставных предложений, |
| 6-7 | Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами | 2 | **Уметь** выполнять пунктуационный и синтаксический разбор предложения.**Знать** обобщенный алгоритм постановки знаков препинания с опорой на функции знаков препинания. |
| 89  | Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами Обобщающие слова при однородных членах предложения |  2 | Уметь опознавать однородные члены, строить предложения с несколькими рядами однородных членов, соблюдать перечислительную интонацию в предложениях с однородными членами,  |
| 10 | Обособленные и необособленные определения. |  1 | Уметь отличать согласованные и несогласованные определения, знать постановку знаков препинания при них |
| 11 | Обособленные приложения | 1 |  Знать определение приложения, знаки препинания при обособленных приложениях, уметь находить распространенные и нераспространенные приложения |
| 12 | Обособленные обстоятельства  | 1 | Знать условия обособления обстоятельств, уметь находить обособленные и необособленные обстоятельства  |
| 13 | Обособленные дополнения | 1 | Знать условия обособления обстоятельств. условия обособления дополнений.  |
| 14 | Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения | 1 | *Знать* определение уточняющих, пояснительных и присоединительныхчленов предложения;условия постановки соответствующих знаков препинания приуточнениях, присоединениях и пояснениях,*уметь* находить уточнения, присоединения, пояснения в предложении;ставить нужные знаки препинания; уметь их объяснять. |
| 15 | Знаки препинания при сравнительном обороте | 1 | Уметь выделять сравнительный оборот; знать способы их присоединения и знаки препинания при них. |
| 16 | Знаки препинания при обращениях | 1 | Уметь интонационно правильно произносить предложения, употреблять формы обращений в различных речевых ситуациях, различать обращения и подлежащие двусоставного предложения |
| 17 | Контрольная работа в форме ЕГЭ | 1 |  |
| 18 | Вводные слова и вставные конструкции |  1 | Уметь употреблять в речи вводные предложения с целью внесения добавочных сведений, тех или иных обстоятельств, расширения описания предмета с учётом речевой ситуации; правильно строить, выразительно читать предложения с вводными предложениями |
| 19 | Междометия, утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова | 1 |  Уметь отличать междометия ,утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова |
| 20 | Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.  | 1 | Уметь расставлять знаки препинания в СПП и выполнять его синтаксический разбор |
| 21 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. | 1 | Уметь производить структурно-семантический анализ СПП с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных предложений с одним придаточным в текстах разных стилей и типов |
| 22 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.  | 1 | Уметь производить структурно-семантический анализ СПП с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных предложений с несколькими придаточными в текстах разных стилей и типов |
| 23 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.  | 1 | правильно выбирать знаки препинания, определяя смысловые отношения между частями, конструировать составлять схемы, выразительно читать, употреблять в собственной речи, производить синтаксический разбор сложных предложений с бессоюзной связью |
| 24 | Контрольная работа в форме ЕГЭ  | 1 |  Проверить умение постановки знаков препинания при обособленных членах |
| 25 | Сложные предложения с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое. Абзац. |  1 | правильно выбирать знаки препинания, определяя смысловые отношения между частями, конструировать составлять схемы, выразительно читать, употреблять в собственной речи, производить синонимическую замену сложных предложений с союзной и бессоюзной связью |
| 26 | Способы передачи чужой речи | 1 | Знать понятия прямая и косвенная речь, уметь различать прямую и косвенную речь, заменять прямую речь косвенной и наоборот, обосновывать постановку знаков препинания при прямой и косвенной речи |
| 27 | Знаки препинания при цитатах | 1 | Знать правила оформления диалогов, цитат, уметь вводить диалоги и цитаты в речь, правильно ставить знаки препинания при них |
| 28 | Сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, авторская пунктуация | 1 | Знать понятие «факультативные знаки препинания», «авторская пунктуация» ,уметь находить эти знаки препинания в текстах |
| 29 | **Сочинение. Контрольная работа в форме и по материалам ЕГЭ**  | 1 | Уметь выполнять задания в форме ЕГЭ |
| 30-31 | Культура речи. Ораторское мастерство. |  2 | Уметь доказывать признаки текста, определять его тип, строить тексты любого типа в соответствии с темой, основной мыслью. Уметь определять стиль текста |
| 32 | Стилистика. | 1 | Уметь определять стиль текста  |
| 33 | Анализ текста |  1 | **Уметь** выполнять лингвистический анализ текста |
| 34 | Повторение и обобщение изученного |  1 | Уметь применять полученные знания по пунктуации на практике |

 Раздел № 5 Планирование практической части

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема практической работы |
| 1 |  |  Входная контрольная работа |
| 2 |  |  Контрольная работа в форме ЕГЭ |
| 3 |  |  Контрольная работа в форме ЕГЭ  |
| 4  |  |  Контрольная работа в форме ЕГЭ |

Раздел № 6 Критерии оценивания образовательных результатов

**Нормы оценки знаний, умений, навыков по русскому языку.**

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»**ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»**ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **V класса — 90— 100 слов**, для **VI класса - 100-110,**для **VII - 110-120**, для **VIII - 120-150, для IX класса — 150—170 слов, для 10-11 – до 200 слов.** (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: **для V класса — 15-20, для VI класса - 20-25, для VII класса - 25-30, для VIII класса - 30 - 35, для IX -11 классов - 35 - 40.**

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. **В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать: в V классе — 12 различных орфограмм и 2 — 3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3 — 4 пунктограмм, в VII классе -20 различных орфограммы и 4-5 пунктограмм, в VIII классе - 24 различных орфограмми 10 пунктограмм, в IX – 11 классах — 24 различных орфограммы и 15 пунктограмм.**

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

**В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах - не более 7 слов, в VIII-IX классах - не более 10** различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:**

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие
существенного значения для характеристики грамотности. При
подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К **негрубым
относятся ошибки:**

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании ы и и после приставок;

6) в случаях трудного различения не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность ошибок**. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые **три однотипные ошибки** считаются **за одну ошибку**, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

***Примечание.*** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок

(исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений. .

**Диктант**оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней**1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.**

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте **2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.**

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены **4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В IV классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.**

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено **до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.**

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку**. Таким пределом является для оценки **«4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок), для оценки «2» — 7 орфографических**ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки (за каждый вид работы).**

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»**ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее **3/4 заданий**.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено **не менее половины заданий.**

**Оценка «2»**ставится за работу, в которой **не выполнено более половины заданий.**

***Примечание.*** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил **1 — 2 ошибки.**

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено **3 — 4 ошибки.**

**Оценка «2»**ставится за диктант, в котором допущено **до 7 ошибок.**

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе -100-150 слов, в VI классе - 150-200, в VII классе - 200-250, в VIII классе - 250-350, в IX классе - 350-450 слов**.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

 Раздел № 7 Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Новая тема | Дата проведения | № приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел № 8 Литература**

**Учебно-методическое обеспечение**:

1. А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой. «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи». – М.: Просвещение, 2015г .

2.А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова «Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык. Грамматика.

Текст. Стили речи». М. «Просвещение», 2016 г.

3.А.И. Власенков Дидактические материалы к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи»: 10-11 кл. – М.:

Просвещение, 2015 г.

4.В.Н. Александров, О.И. Александрова, Т.В. Соловьёва «ЕГЭ. Русский язык. Справочные

материалы. Контрольно-тренировочные упражнения. Создание текста». Челябинск.

Взгляд, 2016г г.

5.Поурочные разработки по русскому языку:11класс.-2-е изд.,перераб. и доп.-М.:ВАКО. 2016 г.

Раздел № 9

Контрольно – измерительные материалы

 Диктант (входная диагностика)

Осень.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

Я посмотрел на клён и увидел, как  осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа - неясный звук, похожий на детский шёпот.

 Контрольная работа по русскому языку

в форме ЕГЭ

**Вариант 1**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке******образцами.*** |

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*** |

|  |
| --- |
| *(1)Почти все ис­поль­зу­е­мые нами ма­те­ри­а­лы про­из­во­дят­ся в ос­нов­ном из дру­гих, на­при­мер, пла­стик по­лу­ча­ют из нефти, бу­ма­гу — из де­ре­ва.(2) Ма­те­ри­а­лы, ко­то­рые без пе­ре­ра­бот­ки по­сту­па­ют на фаб­ри­ки для про­из­вод­ства дру­гих ма­те­ри­а­лов, на­зы­ва­ют­ся пер­вич­ной ма­те­ри­ей. (3)<...>,пер­вич­ной ма­те­ри­ей яв­ля­ют­ся все ма­те­ри­а­лы, име­ю­щие при­род­ное про­ис­хож­де­ние: де­ре­во, ис­поль­зу­е­мое для из­го­тов­ле­ния ме­бе­ли, хло­пок, со­би­ра­е­мый с рас­те­ний и при­ме­ня­е­мый для про­из­вод­ства тка­ней, и мно­гие дру­гие ма­те­ри­а­лы.* |

**1.** Ука­жи­те **два** пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Ма­те­ри­а­лы, ис­поль­зу­е­мые че­ло­ве­ком, про­из­во­дят­ся в ос­нов­ном из дру­гих ма­те­ри­а­лов.

2) Нефть, де­ре­во, хло­пок и мно­гие дру­гие ма­те­ри­а­лы имеют при­род­ное про­ис­хож­де­ние и могут ис­поль­зо­вать­ся без пе­ре­ра­бот­ки.

3) Пер­вич­ная ма­те­рия — это не­пе­ре­ра­бо­тан­ные ма­те­ри­а­лы при­род­но­го про­ис­хож­де­ния, ис­поль­зу­е­мые для про­из­вод­ства дру­гих ма­те­ри­а­лов.

4) Пла­стик по­лу­ча­ют из нефти, бу­ма­гу — из де­ре­ва, ткани — из хлоп­ка, со­би­ра­е­мо­го с рас­те­ний.

5) Для про­из­вод­ства и по­лу­че­ния раз­лич­ных ма­те­ри­а­лов тре­буют­ся не­пе­ре­ра­бо­тан­ные ма­те­ри­а­лы при­род­но­го про­ис­хож­де­ния, иными сло­ва­ми, пер­вич­ная ма­те­рия.

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии?

 Во­пре­ки этому

 Ведь

 В то время как

 Такие

 Таким об­ра­зом

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова МА­ТЕ­РИЯ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**МАТЕ́РИЯ**, -и, жен.

1. Объ­ек­тив­ная ре­аль­ность, су­ще­ству­ю­щая вне и не­за­ви­си­мо от че­ло­ве­че­ско­го со­зна­ния. *Формы су­ще­ство­ва­ния ма­те­рии. Живая м. Не­жи­вая м.*

2. Ос­но­ва (суб­страт), из к-рой со­сто­ят фи­зи­че­ские тела. *Стро­е­ние ма­те­рии.*

3. То же, что ма­те­ри­ал (в 4 знач.) (разг.). *Шёлко­вая м.*

4. перен. Пред­мет речи, раз­го­во­ра (устар. и ирон.). *Го­во­рить о вы­со­ких ма­те­ри­ях.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

 ловкА (ка­ко­ва?)

 за­щЕ­мит

 бАнты

 со­здАв

 кра­сИ­вее

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Глу­бо­ко­го ува­же­ния за­слу­жи­ва­ет пло­до­твор­ная пе­да­го­ги­че­ская, об­ще­ствен­ная и ПРО­СВЕ­ТИ­ТЕЛЬ­СКАЯ де­я­тель­ность из­вест­но­го актёра.

Цель про­грам­мы – рас­ши­рить воз­мож­но­сти та­лант­ли­вых сту­ден­тов для про­фес­си­о­наль­но­го роста, ИЗОБ­РЕ­ТА­ТЕЛЬ­НОЙ де­я­тель­но­сти.

С уве­ли­че­ни­ем ПО­КУ­ПА­ТЕЛЬ­СКО­ГО спро­са завод готов вы­пус­кать боль­ше про­дук­ции.

Рос­сия имеет ДИ­ПЛО­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ от­но­ше­ния со мно­ги­ми стра­на­ми.

Мя­коть КОР­НЕ­ВО­ГО сель­де­рея очень плот­ная, аро­мат­ная, со слад­ко­ва­тым вку­сом, по­это­му это рас­те­ние ши­ро­ко ис­поль­зу­ет­ся в ку­ли­на­рии.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слов (-а). Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово (-а) пра­виль­но.

во­семь ТОНН

с ПО­ЛУ­ТО­РА мет­ров

ме­бель для КУХ­НЕЙ

БОЛЕЕ ДОЛГО

трид­цать ГРАМ­МОВ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­миБ) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гомВ) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­томГ) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речьюД) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го  | 1) Плохо вы­ра­жен­ная мысль — это ле­ность не толь­ко ре­че­вых уси­лий, а также ле­ность мысли.2) Дом на­хо­дил­ся в по­лу­то­ра часах езды, и мы, по­со­ве­щав­шись, ре­ши­ли вы­ез­жать не­мед­лен­но.3) Бла­го­да­ря уни­каль­но­го на­бо­ра микро- и мак­ро­эле­мен­тов, ами­но­кис­лот, ле­ци­ти­на, пе­ре­пе­ли­ные яйца с успе­хом ис­поль­зу­ют­ся в кос­ме­то­ло­гии.4) Спря­тав­шись за ста­рый дом, на­хо­див­ший­ся на пу­сты­ре, всё было видно.5) Для Пуш­ки­на Та­тья­на, одна из глав­ных ге­ро­инь «Ев­ге­ния Оне­ги­на», яв­ля­ет­ся иде­а­лом рус­ской жен­щи­ны и об­раз­цом нрав­ствен­ной чи­сто­ты.6) По утвер­жде­нию К.И. Чу­ков­ско­го, глав­ная цель дет­ских пи­са­те­лей за­клю­ча­ет­ся в том, чтобы какою угод­но ценою вос­пи­тать в ребёнке че­ло­веч­ность.7) Вла­ди­мир го­во­рил, что «я имен­но тогда в ста­ром рус­ском го­род­ке, в Во­лог­де, увлёкся ис­то­ри­ей, имен­но тогда нашёл ар­хи­вы деда и начал за­ни­мать­ся их изу­че­ни­ем».8) Поль­зу­ясь со­ве­та­ми спе­ци­а­ли­стов, я смог при­ду­мать соб­ствен­ное ре­ше­ние про­бле­мы.9) Двое пар бо­ти­нок, сто­я­щих у стены в при­хо­жей, ука­зы­ва­ли на то, что кто-то уже опе­ре­дил нас. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

комп..нент

к..нво­и­ро­вать

не­из­гл..димый

крок..дил

заб..рать­ся

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

пр..не­при­ят­ный, пр..ёмник(радио);

ра..бу­жен­ный, бе..при­чин­ный;

пр..не­при­ят­ный, пр..сло­нить­ся;

пре..ска­зать, по..пу­стить;

пр..рыв­ной, пр..ро­ди­на.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

улыбч..вый

за­сушл..вый

рул..вой

наде..лся

пе­рек­ле..вать

**11.**  Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Ю.

пен..щееся

не­на­вид..щий

задра..т

ма..щийся

не ворот..тся

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

М. Горь­кий по­лу­чал каж­дый день (НЕ)МЕНЬ­ШЕ пяти-шести писем.

Воз­дух, ещё (НЕ)СТАВ­ШИЙ зной­ным, при­ят­но осве­жа­ет.

(НЕ)СУЛИ жу­рав­ля в небе, дай си­ни­цу в руки.

(НЕ)ПРА­ВИЛЬ­НЫЕ, но при­ят­ные черты лица при­да­ва­ли Насте сход­ство с ма­те­рью.

Че­сто­лю­бие есть (НЕ)ЖЕ­ЛА­НИЕ быть чест­ным, а жажда вла­сти.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Вы­брал­ся Му­ра­вей из-под ноги Вер­блю­да-ве­ли­ка­на и при­за­ду­мал­ся: ЧТО(БЫ) такое сде­лать, ЧТО(БЫ) ото­мстить вы­со­ко­мер­но­му обид­чи­ку?

Отец ТАК(ЖЕ) страст­но, как и все его дру­зья, болел за свою фут­боль­ную ко­ман­ду. Его сын ТО(ЖЕ) был азарт­ным бо­лель­щи­ком.

(ОТ)ТОГО не­зна­ко­мо­го и страш­но­го зверя, ко­то­рый вне­зап­но по­явил­ся на по­ля­не, надо было сроч­но спря­тать­ся, ЧТО(БЫ) не по­пасть­ся ему в лапы.

Петя вздрог­нул, (ОТ)ТОГО что в дверь по­зво­ни­ли, мама ТО(ЖЕ) не ожи­да­ла звон­ка.

ЗА(ТО) время, пока дед за­ва­ри­вал чай, мы успе­ли (НА)БЕЛО пе­ре­ри­со­вать ру­ко­пис­ную карту, от­дан­ную гео­ло­га­ми.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Осе(1)ие улицы были усыпа(2)ы жёлтой и багря(3)ой лист­вой, на­по­ми­нав­шей пёстро­т­ка(4)ый ковёр.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те **два** пред­ло­же­н**ия**, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Перед обе­дом из окон вы­со­вы­ва­лись мамы и ба­буш­ки и звали детей домой.

2) На дру­гой день ба­буш­ка просну­лась ни свет ни заря.

3) На столе все­гда можно было уви­деть ис­пи­сан­ные листы или от­кры­тую тет­радь или папку с ру­ко­пи­сью.

4) Шофёр или не рас­слы­шал моих слов или не об­ра­тил на них вни­ма­ния.

5) В ми­ну­ты ме­лан­хо­лии гроз­ный ге­не­рал ста­но­вил­ся бес­по­мощ­нее ребёнка и мно­гие спе­ши­ли вы­ме­стить на нём свои обиды.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Сразу же за рекой (1) под­ни­ма­ясь вверх (2) вид­не­лись ска­ли­стые горы (3) очер­чен­ные внизу (4) ло­ма­ной ли­ни­ей чер­не­ю­щих ни­зень­ких ку­стар­ни­ков.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**В про­шлом мно­гим был (1) ко­неч­но (2) из­ве­стен дом Ак­са­ко­вых, где всё ды­ша­ло твор­че­ством, се­мей­ным сча­стьем и до­воль­ством. Дру­зьям семьи, мно­го­чис­лен­ным го­стям (3) ве­ро­ят­но (4) не раз до­во­ди­лось от­ды­хать в этом доме душой и телом от жи­тей­ских дрязг и тре­вол­не­ний.**

**18. За­да­ние 18 № 10413.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

**На се­го­дняш­ний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради до­сти­же­ния (2) ко­то­рой (3) имело бы смысл (4) на­чать ядер­ную войну.**

**19. За­да­ние 19 № 557.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Митя часто про­сто лю­бо­вал­ся сест­рой (1) и (2) даже когда ему при­хо­ди­лось вы­слу­ши­вать её жа­ло­бы на то (3) что она плохо вы­гля­дит после ноч­ных де­журств в боль­ни­це (4) Лю­ба­ша ка­за­лась ему самой кра­си­вой.**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*** |

(1)Труд­ное и за­пу­тан­ное дело — пи­са­тель­ство. (2)Пи­са­тель дол­жен не на­блю­дать жизнь, а жить в жизни, на­блю­дая её не сна­ру­жи, а из­нут­ри. (3)Между тем обыч­ная ис­то­рия жизни пи­са­те­ля та­ко­ва: уда­лась ему вещь, об­ра­тил на себя вни­ма­ние — и бро­са­ет преж­нюю ра­бо­ту, и ста­но­вит­ся про­фес­си­о­на­лом. (4)И вот че­ло­век са­дит­ся пи­сать не тогда, когда ему что-то нужно ска­зать, а тогда, когда нужно пла­тить за квар­ти­ру, шить жене паль­то. (5)И на гла­зах све­жий ро­сто­чек та­лан­та жел­те­ет, сох­нет. (6)И нет уж пи­са­те­ля. (7)На­чи­на­ю­щий пи­са­тель, если он ува­жа­ет свой та­лант и до­ро­жит им, не дол­жен «жить» ли­те­ра­ту­рой. (8)Чем угод­но до­бы­вай сред­ства к жизни, толь­ко не пи­са­тель­ством. (9)Придёт время, и то же пи­са­тель­ство самотёком нач­нет кор­мить тебя про­из­ве­де­ни­я­ми, на­пи­сан­ны­ми рань­ше.

(10)Не го­во­рю уж об этом, но пи­са­тель, ста­но­вясь про­фес­си­о­на­лом, сам вы­ры­ва­ет себя из жизни. (11)Обыч­ная те­перь для него среда — то­ва­ри­щи пи­са­те­ли, за­се­да­ния сек­ций, ре­сто­ран­чи­ки, клуб пи­са­те­лей. (12)Варка в соб­ствен­ном соку. (13)А потом куда-ни­будь вы­ез­жа­ет, ходит с блок­но­том и «на­би­ра­ет ма­те­ри­ал».

(14)Нужно в жизни жить, ра­бо­тать — ин­же­не­ром, вра­чом, пе­да­го­гом, ра­бо­чим.

(15)— Хо­ро­шо, а когда же тогда пи­сать? — спро­си­те вы.

(16)— Когда? (17)После ра­бо­ты. (18)В дни от­ды­ха. (19)В месяц от­пус­ка, — от­ве­чу я.

(20)— Много ли тогда на­пи­шешь?

(21)— И очень хо­ро­шо, что не­мно­го. (22)Всё, что тогда на­пи­шет­ся, будет пол­но­цен­но, нужно. (23)А так, по со­ве­сти ска­зать, взять почти у каж­до­го пи­са­те­ля пол­ное со­бра­ние его со­чи­не­ний — много ли по­те­ря­ет ли­те­ра­ту­ра, если вы­бро­сить из неё три чет­вер­ти на­пи­сан­но­го?

  (24)Я за­ме­чал на себе в на­ча­ле ли­те­ра­тур­ной ра­бо­ты: каж­дый успех сни­жа­ет тре­бо­ва­тель­ность к себе, с каж­дым успе­хом на­чи­на­ешь пи­сать «легко». (25)И как в это время бы­ва­ет по­ле­зен же­сто­кий щел­чок — отказ ре­дак­ции, су­ро­вая встре­ча кри­ти­ки!.. (26)Про­си­те, то­ва­ри­щи, судь­бу, чтоб она была к вам по­стро­же и по­злее. (27)И тогда мы на­вер­ня­ка узна­ем на­сто­я­ще­го пи­са­те­ля.

(По В. Ве­ре­са­е­ву\*)

*\* Ви­кен­тий Ви­кен­тье­вич Ве­ре­са­ев (1867—1945), про­за­ик, ли­те­ра­ту­ро­вед, кри­тик. Цен­траль­ная тема твор­че­ства — рас­кры­тие идей­ных ис­ка­ний рус­ской ин­тел­ли­ген­ции.*

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов. Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пи­са­тель дол­жен на­блю­дать за жиз­нью сна­ру­жи.

2) Если взять почти у каж­до­го пи­са­те­ля пол­ное со­бра­ние его со­чи­не­ний и оста­вить чет­верть на­пи­сан­но­го, ли­те­ра­ту­ра очень много по­те­ря­ет.

3) Пи­са­те­лю очень по­ле­зны отказ ре­дак­ции или су­ро­вая встре­ча кри­ти­ки.

4) Пи­са­тель, ста­но­вясь про­фес­си­о­на­лом, сам вы­ры­ва­ет себя из жизни.

5) Толь­ко про­фес­си­о­на­лы пишут до­стой­ные вни­ма­ния чи­та­те­ля книги.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) 3 пред­ло­же­ние тек­ста про­ти­во­по­став­ле­но по смыс­лу пред­ло­же­нию 2.

2) В пред­ло­же­ни­ях 4—14 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

3) Пред­ло­же­ния 22—23 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ний 20—21.

4) В пред­ло­же­ни­ях 24—27 пе­ре­чис­ле­ны по­сле­до­ва­тель­ные со­бы­тия.

5) В пред­ло­же­нии 6 не со­дер­жит­ся вывод из 5-го.

**22.** Из пред­ло­же­ния 2 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 15—23 най­ди­те пред­ло­же­ние, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим с по­мо­щью ча­сти­цы и ан­то­ни­ма. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*** |

**24.** **«С пер­вых фраз В. Ве­ре­са­ев вво­дит чи­та­те­лей в круг про­бле­мы. Раз­мыш­ляя о на­сто­я­щем пи­са­те­ле, он во вто­ром пред­ло­же­нии ис­поль­зу­ет (А)\_\_\_\_\_ («не на­блю­дать, ...а жить»). Автор подчёрки­ва­ет, что если пи­са­тель будет вести себя по-дру­го­му, то «...све­жий ро­сто­чек та­лан­та жел­те­ет, сох­нет». Этот троп — (Б)\_\_\_\_\_ уси­ли­ва­ет впе­чат­ле­ние от про­чи­тан­но­го. (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 15—23) де­ла­ет текст живым. Такое син­так­си­че­ское сред­ство, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 11, 13) по­мо­га­ют ав­то­ру убе­дить чи­та­те­ля в пра­виль­но­сти вы­ска­зан­но­го те­зи­са».**

**Спи­сок тер­ми­нов:**

1) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

2) срав­ни­тель­ный обо­рот

3) фра­зео­ло­гизм

4) ана­фо­ра

5) развёрну­тая ме­та­фо­ра

6) об­ще­ствен­но-по­ли­ти­че­ская лек­си­ка

7) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

8) ци­ти­ро­ва­ние

9) ряды од­но­род­ных чле­нов

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*** |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, **по­став­лен­ных** ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий **два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции** из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ответ** | **№** | **Ответ** |
| **1** | 35 | **13** | оттого же |
| **2** | таким образом | **14** | 234 |
| **3** | 2 | **15** | 45 |
| **4** | защемит | **16** | 123 |
| **5** | изобретательской | **17** | 1234 |
| **6** | кухонь | **18** | 1 |
| **7** | 13479 | **19** | 1234 |
| **8** | неизгладимый  | **20** | 34 |
| **9** | предсказать подпустить | **21** | 123 |
| **10** | рулевой | **22** | снаружи изнутри |
| **11** | мающийся | **23** | 21 |
| **12** | неправильные | **24** | 1579 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ос­нов­ные про­бле­мы:** | *Про­бле­ма ис­тин­но­сти ли­те­ра­тур­но­го та­лан­та.**Про­бле­ма твор­че­ства и денег (можно ли тво­рить ради денег?)* |
| **По­зи­ция ав­то­ра:** | *Одной из глав­ных при­чин по­яв­ле­ния ли­те­ра­тур­но­го про­из­ве­де­ния долж­на стать по­треб­ность что-то ска­зать людям.* |

 **Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий **2–6, 8–14, 16–23** экзаменуемый получает по **1 б**аллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий **1 и 15** может быть выставлено от **0 до 2** баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания **7** может быть выставлено от **0 до 5 б**аллов.

За выполнение задания **24** может быть выставлено от **0 до 4** баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по **1 б**аллу

**Вариант 2**

Часть 1

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*** |

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*** |

|  |
| --- |
| *(1)Вул­ка­ни­че­ская магма со­сто­ит из мно­гих ком­по­нен­тов: каль­ция, маг­ния, же­ле­за и не­ко­то­рых дру­гих, она со­дер­жит пары воды и газы. (2)<...> глав­ной со­став­ля­ю­щей магмы яв­ля­ет­ся окись крем­ния. (3)От ко­ли­че­ства этого эле­мен­та за­ви­сят свой­ства магмы, ха­рак­тер из­вер­же­ния — спо­кой­ный или взрыв­ной, форма вул­ка­на.* |

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

 1) Магма со­сто­ит из мно­гих ком­по­нен­тов: каль­ция, маг­ния, же­ле­за и не­ко­то­рых дру­гих, она со­дер­жит пары воды и газы, а также окись крем­ния.

 2) Ко­ли­че­ство глав­но­го ком­по­нен­та магмы — окиси крем­ния — вли­я­ет на её свой­ства, ха­рак­тер из­вер­же­ния и форму вул­ка­на.

 3) Су­ще­ству­ет мно­же­ство вул­ка­нов раз­лич­ных форм и со­ста­ва магмы.

 4) От ко­ли­че­ства не­ко­то­рых эле­мен­тов за­ви­сят свой­ства вул­ка­ни­че­ской магмы, опре­де­ля­ю­щие ха­рак­тер воз­ник­но­ве­ния вул­ка­нов.

 5) От ко­ли­че­ства окиси крем­ния, яв­ля­ю­щей­ся глав­ным ком­по­нен­том магмы, за­ви­сят не толь­ко её свой­ства, но и ха­рак­тер из­вер­же­ния и форма вул­ка­на.

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка во вто­ром пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово.

  *Зна­чит,*

*Вслед­ствие этого*

*По­это­му*

*Но*

*Сле­до­ва­тель­но*

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ФОРМА. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

  **ФО́РМА**, -ы, жен.

1. Спо­соб су­ще­ство­ва­ния со­дер­жа­ния (во 2 знач.), не­от­де­ли­мый от него и слу­жа­щий его вы­ра­же­ни­ем. *Един­ство формы и со­дер­жа­ния.*

2. Внеш­нее очер­та­ние, на­руж­ный вид пред­ме­та. Земля имеет форму шара. *Квад­рат­ная ф. Пред­мет изо­гну­той формы.*

3. Со­во­куп­ность приёмов и изоб­ра­зи­тель­ных средств ху­до­же­ствен­но­го про­из­ве­де­ния. *По­вест­во­ва­тель­ная ф. Ф. стиха.*

4. В язы­ко­зна­нии: ма­те­ри­аль­ное вы­ра­же­ние грам­ма­ти­че­ско­го зна­че­ния. *Формы слова. Формы сло­во­из­ме­не­ния.*

5. перен. Внеш­ний вид, ви­ди­мость (как нечто про­ти­во­ре­ча­щее внут­рен­не­му со­дер­жа­нию, дей­стви­тель­но­сти). *Удоб­ная ф. для при­кры­тия чего-н. По форме толь­ко пра­виль­но.*

6. Уста­нов­лен­ный об­ра­зец чего-н. *Дать све­де­ния по форме. Го­то­вые ле­кар­ствен­ные формы*(го­то­вые ле­кар­ства).

7. При­спо­соб­ле­ние для при­да­ния чему-н. тех или иных очер­та­ний. *Ли­тей­ная ф. Вет­чи­на в форме*(спрес­со­ван­ная в таком при­спо­соб­ле­нии).

8. Оди­на­ко­вая по по­крою, цвету одеж­да (у во­ен­ных, у слу­жа­щих од­но­го ве­дом­ства, уча­щих­ся).*Офи­цер­ская ф. Па­рад­ная ф. Школь­ная ф.*

9. мн. Очер­та­ния ча­стей тела, фи­гу­ра (разг.). *Кра­са­ви­ца с пыш­ны­ми фор­ма­ми.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

про­из­вЕ­ден

зА­го­дя

не­кро­лОг

об­ли­лАсь

на­ча­лА

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Боль­ной нуж­дал­ся в ДЛИН­НОМ ле­че­нии.

Фильм Тар­ков­ско­го «Зер­ка­ло» АВ­ТО­БИО­ГРА­ФИ­ЧЕ­СКИЙ.

Кли­ни­че­ские опыты по­ка­за­ли эф­фек­тив­ность при­ме­не­ния МИК­РО­СКО­ПИ­ЧЕ­СКИХ ча­стиц зо­ло­та в пре­дот­вра­ще­нии рас­про­стра­не­ния ин­фек­ции.

За По­ляр­ным кру­гом по пол­го­да ночь, МО­РОЗ­НЫЙ воз­дух и ча­стые ме­те­ли.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

с ДВЕ ты­ся­чи тре­тье­го года

ДОЛЬ­ШЕ часа

пара ЧУЛОК

боль­шие ТЕР­МО­СА

де­сять ОЛА­ДИЙ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| A) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­томБ) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­нияВ) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­емГ) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мымД) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм | 1) Два­дца­тый век был веком пре­ду­пре­жде­ния че­ло­ве­че­ству: оно пе­ре­жи­ло две страш­ные ми­ро­вые войны и много ло­каль­ных.2) Сна­ча­ла на поле Аустер­ли­ца князь Ан­дрей осо­знал все ни­что­же­ство сво­е­го стрем­ле­ния к славе, а после по­ни­ма­ет не­об­хо­ди­мость жизни для дру­гих.3) Мно­гие из тех, кто читал про­из­ве­де­ния До­вла­то­ва, вос­хи­щал­ся тон­ким чув­ством юмора пи­са­те­ля.4) Раз­мыш­ляя над жи­ву­че­стью ша­ри­ко­вых, по­ни­ма­ешь, что до какой сте­пе­ни они ли­ше­ны че­ло­ве­че­ских чувств, кроме ин­стинк­та са­мо­со­хра­не­ния.5) В по­ве­сти XVII века «На­ча­ло цар­ству­ю­ще­го ве­ли­ко­го града» можно найти одну из ги­по­тез, объ­яс­ня­ю­щим зна­че­ние слова «Москва».6) Наша вы­со­кая куль­ту­ра, тер­пи­мость, стрем­ле­ние к доб­ро­со­сед­ству, за­бо­та о семье вы­зы­ва­ют ува­же­ние дру­гих наций.7) По­чув­ство­вав сча­стье быть ми­ло­серд­ным, че­ло­век вновь и вновь стре­мит­ся его пе­ре­жить за­но­во.8) Вдруг в доме, сто­я­щем через улицу от меня, раз­да­лись звуки ор­га­на.9) В ро­ма­не-эпо­пее Л.Н. Тол­сто­го «Войне и мире» более двух­сот вто­ро­сте­пен­ных пер­со­на­жей. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная непро­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

в..до­не­про­ни­ца­е­мый

инкв..зиция

бл..ста­тель­ный

пр..сто­ва­тый

прил..жение

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

з..но­че­вать, нед..ва­рить;

пр..бреж­ный, пр..даное;

и..го­то­вить, во..пи­та­ние;

неб..ющий­ся, из..ян;

с..мпро­ви­зи­ро­вать, на..зго­тов­ку.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

удушл..вый

разве..ться

фасол..вый

застёг..вая

улыбч..вый

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Ю.

помн..щий

мел..щий

крас..т

скач..щий

завис..щий

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Его по­ло­же­ние (не)лучше на­ше­го.

Мы идем по (не)ско­шен­ной траве.

Я (не)дол­жен с ним объ­яс­нять­ся.

Она (не)из­ба­ло­ва­на жиз­нью.

(Не)про­чи­тан­ная, а толь­ко что куп­лен­ная книга от­влек­ла его вни­ма­ние от не­ин­те­рес­ной ра­бо­ты.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

  Я че­ло­век не­бо­га­тый; дела мои рас­стро­е­ны, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне на­ску­чи­ло ко­че­вать с места на место (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ це­ло­го года.

По не­ко­то­рым ме­ло­чам, ПО(ТОМУ), на­при­мер, как оба они (В)МЕСТЕ ва­ри­ли кофе, я мог за­клю­чить, что живут они мирно, бла­го­по­луч­но и что они рады гостю.

(В)НА­ЧА­ЛЕ сен­тяб­ря ночи ста­но­вят­ся хо­лод­ны­ми, мо­роз­ны­ми, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, без­вет­рен­ные.

(В)СКОРЕ Сте­пан при­везёт почту, а ТАК(ЖЕ) про­дук­ты.

Лес (ВО)КРУГ (КАК)БУДТО при­тих в ожи­да­нии чего-то.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН. Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

  **По при­ка­зу ка­пи­та­на все на­граб­ле(1)ое пи­ра­та­ми добро было не­мед­ле(2)о раз­ло­же(3)о на боль­шом де­ре­вя(4)ом столе.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Вста­ва­ло солн­це мокрое над лугом и душу по­ра­жа­ла ти­ши­на.

2) Ви­зан­тий­ское вой­ско пре­вос­хо­ди­ло про­тив­ни­ка и в чис­лен­но­сти и в во­ору­же­нии.

3) Я иду домой и по до­ро­ге ещё раз об­ду­мы­ваю всё от на­ча­ла и до конца.

4) И копьё и стре­лы и ба­ра­бан по-преж­не­му были в виг­ва­ме.

5) В со­став фра­зео­ло­гиз­ма могут вхо­дить уста­рев­шие слова или слова в пе­ре­нос­ном зна­че­нии.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(У), на месте ко­то­рых(ой) в пред­ло­же­нии долж­ны(а) сто­ять за­пя­тые(ая).

**Сме­ши­ва­ясь с солёными мор­ски­ми вет­ра­ми (1) запах цит­ру­со­вых (2) создаёт (3) це­леб­но дей­ству­ю­щую (4) на людей ат­мо­сфе­ру.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Мы (1) ра­зу­ме­ет­ся (2) пре­жде всего вспо­ми­на­ем Кры­ло­ва при слове «басня» (3) од­на­ко(4) это был не един­ствен­ный жанр, в ко­то­ром он ра­бо­тал.**

**18.**  Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(у), на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Утром горы (1) ле­жа­ли в ту­ма­не (2) сквозь (3) ко­то­рый (4) едва вид­не­лись их очер­та­ния.**

**19.**  Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**С Куз­нец­ко­го моста я за­ехал в кон­ди­тер­скую на Твер­ской (1) и (2) хотя желал при­тво­рить­ся (3) что меня в кон­ди­тер­ской пре­иму­ще­ствен­но ин­те­ре­су­ют га­зе­ты (4) не смог удер­жать­ся от не­сколь­ких слад­ких пи­рож­ков.**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*** |

(1)Чаще всего че­ло­век ищет свою мечту, но бы­ва­ет и так, что мечта на­хо­дит че­ло­ве­ка. (2)Как бо­лезнь, как вирус грип­па. (З)Вроде бы ни­ко­гда Коль­ка Велин не смот­рел на небо, за­та­ив ды­ха­ние, и го­ло­са птиц, ре­яв­ших в го­лу­бой вы­ши­не, не за­став­ля­ли тре­пе­тать его серд­це. (4)Он был самым обык­но­вен­ным уче­ни­ком, в меру усид­чи­вым и ста­ра­тель­ным, в школу ходил без осо­бо­го за­до­ра, на уро­ках был тише воды, любил ры­ба­чить...

  (5)Всё пе­ре­ме­ни­лось мгно­вен­но. (6)Он вдруг решил, что ста­нет лётчи­ком.

 (7)В глу­хой, далёкой де­рев­не, где до бли­жай­шей стан­ции боль­ше ста ки­ло­мет­ров, где любая по­езд­ка ста­но­вит­ся целым пу­те­ше­стви­ем, сама эта мысль ка­за­лась безу­ми­ем. (8)Жиз­нен­ная стезя каж­до­го че­ло­ве­ка здесь была ров­ной и пря­мой: после школы маль­чи­ки по­лу­ча­ли права на управ­ле­ние трак­то­ром и ста­но­ви­лись ме­ха­ни­за­то­ра­ми, а самые сме­лые окан­чи­ва­ли во­ди­тель­ские курсы и ра­бо­та­ли в селе шофёрами. (9)Ез­дить по земле — вот удел че­ло­ве­ка. (10)А тут ле­тать на самолёте! (11)На Коль­ку смот­ре­ли как на чу­да­ка, и отец на­де­ял­ся, что вздор­ная идея как-ни­будь сама собой уле­ту­чит­ся из го­ло­вы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в мо­ло­до­сти! (13)Жизнь — же­сто­кая штука, она всё рас­ста­вит по своим ме­стам и рав­но­душ­но, как маляр, за­кра­сит серой крас­кой наши пыл­кие мечты, на­ри­со­ван­ные в юно­сти.

(14)Но Коль­ка не сда­вал­ся. (15)Ему гре­зи­лись се­реб­ри­стые кры­лья, не­су­щие его над влаж­ным сне­гом об­ла­ков, и гу­стой упру­гий воз­дух, чи­стый и хо­лод­ный, как род­ни­ко­вая вода, на­пол­нял его лёгкие.

(16)После вы­пуск­но­го ве­че­ра он от­пра­вил­ся на стан­цию, купил билет до Орен­бур­га и ноч­ным по­ез­дом по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще. (17)Проснул­ся Коль­ка рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сда­вил его око­че­нев­шее тело хо­лод­ны­ми коль­ца­ми и впил­ся своей зу­ба­стой па­стью в самую грудь. (19)Коль­ка спу­стил­ся с верх­ней полки вниз, по­смот­рел в окно, и ему стало ещё страш­нее. (20)Де­ре­вья, вы­сту­пав­шие из по­лу­мглы, тя­ну­ли к стёклам кри­вые руки, узкие просёлки, слов­но серые степ­ные га­дю­ки, рас­пол­за­лись по ку­стам, и с неба, за­пол­нен­но­го до краёв кло­чья­ми обо­дран­ных туч, фи­о­ле­то­во-чёрной крас­кой сте­кал на землю су­мрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду де­лать один? (23)Коль­ке пред­ста­ви­лось, что сей­час его вы­са­дят и он ока­жет­ся в бес­пре­дель­ной пу­сто­те не­оби­та­е­мой пла­не­ты...

(24)При­е­хав на вок­зал, он в тот же день купил билет на об­рат­ную до­ро­гу и через два дня вер­нул­ся домой. (25)К его воз­вра­ще­нию все от­нес­лись спо­кой­но, без издёвки, но и без со­чув­ствия. (26)Денег, по­тра­чен­ных на би­ле­ты, не­мно­го жаль, зато съез­дил, по­смот­рел, про­ве­рил себя, успо­ко­ил­ся, те­перь вы­бро­сит из го­ло­вы вся­кий вздор и ста­нет нор­маль­ным че­ло­ве­ком. (27)Та­ко­вы за­ко­ны жизни: всё, что взле­те­ло вверх, рано или позд­но воз­вра­ща­ет­ся на землю. (28)Ка­мень, птица, мечта — всё

воз­вра­ща­ет­ся назад...

(29)Коль­ка устро­ил­ся в лес­хоз, же­нил­ся, сей­час рас­тит двух дочек, в вы­ход­ные ходит на ры­бал­ку. (30)Сидя на бе­ре­гу мут­ной ре­чуш­ки, он смот­рит на бес­шум­но ле­тя­щие в не­бес­ной вы­ши­не ре­ак­тив­ные самолёты, сразу опре­де­ля­ет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Серд­це его сто­нет от ще­мя­щей боли, ему хо­чет­ся по­вы­ше под­прыг­нуть и хотя бы разок глот­нуть той све­же­сти, ко­то­рой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят ры­ба­ки, и он пуг­ли­во пря­чет свой взвол­но­ван­ный взгляд, на­са­жи­ва­ет чер­вяч­ка на крю­чок, а потом тер­пе­ли­во ждёт, когда начнёт кле­вать.

(По С. Ми­зе­ро­ву\*)

*\* Сер­гей Вик­то­ро­вич Ми­зе­ров (род. в 1958 г.) — рос­сий­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.*

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Коль­ка с дет­ства меч­тал стать лётчи­ком, как и его отец.

2) Все вы­пуск­ни­ки после школы разъ­е­ха­лись по­сту­пать в раз­ные места.

3) Мечта о самолётах живёт в герое и по сей день.

4) Страх оди­но­че­ства пе­ре­си­лил же­ла­ние стать лет­чи­ком.

5) Од­но­сель­ча­не со­чув­ство­ва­ли маль­чи­ку, вер­нув­ше­му­ся об­рат­но в село.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пред­ло­же­ния 12—13 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 11.

2) В пред­ло­же­нии 20 со­дер­жит­ся опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 1—2 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 31 вклю­ча­ет опи­са­ние со­сто­я­ния че­ло­ве­ка.

5) В пред­ло­же­нии 27 со­дер­жит­ся вывод из 26-го.

**22.** Из пред­ло­же­ния 27 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 7−15 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи лич­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*** |

**24. «Когда автор рас­ска­зы­ва­ет о том, как герой по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще, язык его об­ре­та­ет осо­бую эмо­ци­о­наль­ную силу. Син­так­си­че­ские сред­ства — (А)\_\_\_\_\_ («будто удав», «слов­но серые степ­ные га­дю­ки») и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 21, 22), а также троп — (В)\_\_\_\_\_ («де­ре­вья... тя­ну­ли кри­вые руки», «ужас... впил­ся своей па­стью...») — пе­ре­да­ют внут­рен­нее со­сто­я­ние юноши. В фи­наль­ной части важ­ную роль иг­ра­ет троп — (Г)\_\_\_\_\_ («ще­мя­щей боли», «взвол­но­ван­ный взгляд»), ко­то­рый по­мо­га­ет по­нять на­стро­е­ние Коль­ки».**

**Спи­сок тер­ми­нов:**

1) срав­ни­тель­ные обо­ро­ты

2) оли­це­тво­ре­ние

3) од­но­род­ные члены

4) эпи­тет

5) диа­лек­тизм

6) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

7) ли­то­та

8) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

9) пар­цел­ля­ция

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*** |

**25.**На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, **по­став­лен­ных** ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий **два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции** из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

**Ответы**

**Вариант 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ответ** | **№** | **Ответ** |
| **1** | 25 | **13** | Вскоре также |
| **2** | но | **14** | 124 |
| **3** | 2 | **15** | 21 |
| **4** | произведён | **16** | 1 |
| **5** | длительном | **17** | 123 |
| **6** | термосы | **18** | 2 |
| **7** | 54932 | **19** | 234 |
| **8** | инквизиция | **20** | 34 |
| **9** | *прибрежный приданое* | **21** | 245 |
| **10** | фасолевый | **22** | Поздно рано |
| **11** | мелющий | **23** | 15 |
| **12** | нескошенный | **24** | 1824 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Про­бле­мы:** | *1. Не каж­дый че­ло­век может осу­ще­ствить свою мечту.**2. Про­бле­ма за­ви­си­мо­сти че­ло­ве­ка от об­сто­я­тельств, услов­но­стей, для пре­одо­ле­ния ко­то­рых не­об­хо­ди­ма ре­ши­тель­ность.* |
| **По­зи­ция ав­то­ра:** | *1. Каж­дый из нас стро­ит свою жизнь са­мо­сто­я­тель­но. Нужно, чтобы мечта пре­вра­ти­лась в цель, тогда ре­аль­но будет её осу­ще­ствить.**2. Жить как все – при­выч­ная по­зи­ция обы­ва­те­ля. Сна­ча­ла ты свы­ка­ешь­ся с жиз­нен­ной ру­ти­ной, по­сте­пен­но за­бы­ва­ешь о дет­ских меч­тах. Но «смот­реть в небо» ни­ко­гда не позд­но, нужно за­хо­теть и во­пло­тить в жизнь свою мечту.* |

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий **2–6, 8–14, 16–23** экзаменуемый получает по **1 б**аллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий **1 и 15** может быть выставлено от **0 до 2** баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания **7** может быть выставлено от **0 до 5 б**аллов.

За выполнение задания **24** может быть выставлено от **0 до 4** баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по **1 б**аллу

**Вариант 3**

Часть 1

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*** |

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*** |

|  |
| --- |
| (1)Вер­блю­ды могут долго об­хо­дить­ся без пищи, и, что осо­бен­но важно, они не­сколь­ко дней могут не пить, и учёные долго стро­и­ли до­гад­ки о при­чи­нах их уди­ви­тель­ной спо­соб­но­сти пе­ре­но­сить жажду. (2)Не­до­ка­зан­ны­ми ока­за­лись и пред­по­ло­же­ние, что удер­жи­ва­ет воду же­лу­док жи­вот­но­го — а пьёт вер­блюд много и быст­ро: за 10 минут он по­гло­ща­ет сразу 10 вёдер воды, и пред­по­ло­же­ние, что вы­но­сить жажду поз­во­ля­ет вер­блю­ду на­коп­лен­ный в гор­бах жир, ведь, «сго­рая», он даёт воду и таким об­ра­зом предо­хра­ня­ет ор­га­низм от обез­во­жи­ва­ния. (3)<...>, что фе­но­ме­наль­ная стой­кость вер­блю­да к жажде за­ви­сит от его спо­соб­но­сти за счёт воды те­рять до чет­вер­ти массы сво­е­го тела, при этом в крови влага удер­жи­ва­ет­ся в зна­чи­тель­но боль­шем ко­ли­че­стве, чем у дру­гих жи­вот­ных. |

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Вер­блю­ды могут долго об­хо­дить­ся без пищи и без воды, и учёные вы­дви­га­ли раз­лич­ные до­гад­ки о при­чи­нах этой уди­ви­тель­ной спо­соб­но­сти, толь­ко одна из ко­то­рых ока­за­лась до­ка­зан­ной.

2) Стой­кость вер­блю­дов к жажде обу­слов­ле­на тем, что они за счёт воды спо­соб­ны те­рять до чет­вер­ти массы сво­е­го тела, а влага в их крови при этом удер­жи­ва­ет­ся в зна­чи­тель­но боль­шем ко­ли­че­стве, чем у дру­гих жи­вот­ных.

3) От­но­си­тель­но стой­ко­сти вер­блю­дов к жажде учёными были вы­дви­ну­ты два пред­по­ло­же­ния: воду удер­жи­ва­ет же­лу­док жи­вот­но­го и вы­но­сить вер­блю­ду жажду поз­во­ля­ет на­коп­лен­ный в гор­бах жир.

4) Пьёт вер­блюд много и быст­ро: за 10 минут он по­гло­ща­ет сразу 10 вёдер воды, и его уме­ние долго об­хо­дить­ся без воды объ­яс­ня­ет­ся пре­жде всего спо­соб­но­стью по­гло­щать влагу в зна­чи­тель­но боль­шем ко­ли­че­стве, в от­ли­чие от дру­гих жи­вот­ных.

5) Вер­блю­ды спо­соб­ны те­рять до чет­вер­ти массы сво­е­го тела за счёт воды, но при этом влага в их крови удер­жи­ва­ет­ся в зна­чи­тель­но боль­шем ко­ли­че­стве, чем у дру­гих жи­вот­ных, и имен­но этим обу­слов­ле­на стой­кость вер­блю­дов к жажде.

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов или со­че­та­ний слов долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово.

 На­о­бо­рот,

Не­смот­ря на это,

В ре­зуль­та­те

Ведь

Ока­за­лось

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ТЕЛО. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

 **ТЕ́ЛО**, -а, мн. тела, тел, телам, ср.

1. От­дель­ный пред­мет в про­стран­стве, а также часть про­стран­ства, за­пол­нен­ная ма­те­ри­ей, каким-н. ве­ще­ством или огра­ни­чен­ная за­мкну­той по­верх­но­стью.*Твёрдые, жид­кие и га­зо­об­раз­ные тела. Гео­мет­ри­че­ское т.*

2. Ор­га­низм че­ло­ве­ка или жи­вот­но­го в его внеш­них, фи­зи­че­ских фор­мах. *Части тела. Войти в т.*(по­пол­неть; прост.). *Спасть с тела* (по­ху­деть; прост.). *В теле* (пол­ный, туч­ный; прост.). *Голое т.* (без одеж­ды). *Мёртвое т.*(труп).

3. Часть этого ор­га­низ­ма, ис­клю­чая го­ло­ву и ко­неч­но­сти, ту­ло­ви­ще. *Мас­саж тела.*

4. Ос­нов­ная часть, кор­пус чего-н. (спец.). *Т. ору­дия* (ствол).*Т. мины. Т. порш­ня. Т. пло­ти­ны* (её ос­нов­ная часть). *Ве­ге­та­тив­ное т. гриба* (гриб­ни­ца). *Руд­ное т.* (скоп­ле­ние руды). *Т. де­ре­ва* (ствол).

**4.** В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук? Вы­пи­ши­те это слово.

 нАчал

тОрты

до­зво­нЯт­ся

аэро­пОр­ты

по­сла­лА

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

  Кол­лек­тив−по­бе­ди­тель про­де­мон­стри­ро­вал ОР­ГА­НИ­ЧЕ­СКОЕ со­еди­не­ние танца и му­зы­ки.

РАЗ­ДРА­ЖИ­ТЕЛЬ­НОСТЬ — это склон­ность не­со­раз­мер­но ре­а­ги­ро­вать на обы­ден­ные раз­дра­жи­те­ли, вы­ра­жая в сло­вах и по­ступ­ках не­до­воль­ство и не­при­язнь к окру­жа­ю­щим.

По­тен­ци­аль­ные ин­ве­сто­ры про­дол­жа­ют ВЫ­ЖИ­ДАТЬ под­хо­дя­ще­го мо­мен­та для вло­же­ний де­неж­ных средств, оце­ни­вая наи­бо­лее пер­спек­тив­ные на­прав­ле­ния ин­ве­сти­ций.

Курс куль­ту­ро­ло­гии, ко­то­рый изу­ча­ет­ся на ка­фед­ре гу­ма­ни­тар­ных и со­ци­аль­ных наук, был введён с целью ВОС­ПОЛ­НИТЬ про­бе­лы в зна­нии тре­бо­ва­ний во­ин­ско­го и граж­дан­ско­го эти­ке­та.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

 пара САПОГ

 ПО­ЛО­ЖИ книги

 КЛАДИ на стол

 ПЯТЬ­СО­ТЫЙ заказ

 НА­ДЕНЬ пер­чат­ки

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го спис­ка под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го спис­ка.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гомБ) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мымВ) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­емГ) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­миД) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том | 1) В бло­ков­ском сти­хо­тво­ре­нии «Де­мо­не» ис­поль­зу­ет­ся тра­ди­ци­он­ный ро­ман­ти­че­ский образ, толь­ко уже в спе­ци­фи­че­ской сим­во­лист­ской об­ра­бот­ке.2) Ищи серд­це, ко­то­рое бьётся со­глас­но тво­е­му серд­цу: такое серд­це ни­ко­гда не из­ме­нит.3) По воз­вра­ще­нию из эми­гра­ции поэт с удво­ен­ной силой взял­ся за ра­бо­ту.4) Под­няв­ша­я­ся в небо жу­рав­ли­ная стая сде­ла­ла не­сколь­ко кру­гов над озе­ром и вновь при­зем­ли­лась на берег.5) Мама и дочка си­де­ли за боль­шим сто­лом и ле­пи­ли из пла­сти­ли­на фи­гур­ки жи­вот­ных.6) В «Две­на­дца­ти» А. Блока осо­бое место за­ни­ма­ет мотив борь­бы со «ста­рым миром».7) Вклю­чив весёлую му­зы­ку, убор­ка в доме ста­но­вит­ся при­ят­ным за­ня­ти­ем.8) Новая груп­па, со­сто­я­щая из та­лант­ли­вых му­зы­кан­тов и ис­пол­ни­те­лей, быст­ро за­во­е­ва­ли лю­бовь пуб­ли­ки.9) Часто темой ран­них сти­хо­тво­ре­ний Пуш­ки­на не столь­ко были си­ту­а­ции жиз­нен­ные, сколь­ко про­дик­то­ван­ные жан­ром. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная че­ре­ду­ю­ща­я­ся глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

 эк..логия

г..мна­зист

нач..на­ю­щий

с.мпа­тия

эт..кетка

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

 ра..шиф­ро­вать, ра..тво­рить­ся;

от..дви­нуть, поз..вчера;

от..грать, по..грать;

пр..от­крыть, непр..стан­но;

неот..ем­ле­мый, коп..ё.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

 при­ве­редл..вый

ключ..вой (мо­мент)

при­ст­ра..вать

за­сушл..вый

до­плач..вая

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И.

 бор..шься

увид..нный

верт..шься

вос­пе­ва..мый

подк­ле..нный

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Не­до­воль­ство собой (не)на­ду­ма­но Тол­стым — это часть его живой души.

В ком­на­те хо­лод­но, сыро и (не)уютно.

Не­ко­то­рое время он сидел (не)ше­ве­лясь.

По степи, (не)успев­шей остыть за ночь, уже тянет теп­лый ветер.

(Не)с кем было по­де­лить­ся, по­го­во­рить.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ мно­гих дней про­дол­жа­лось силь­ное из­вер­же­ние вул­ка­на, клубы огня над ко­то­рым кру­ти­лись (НА)ПО­ДО­БИЕ вихря, уве­ли­чи­ва­ясь в раз­ме­рах.

(НЕ)СМОТ­РЯ на лю­бовь к го­род­ским пей­за­жам, мы ВСЁ(ТАКИ) не оста­лись рав­но­душ­ны­ми к кра­со­там при­ро­ды на Вал­дае.

(И)ТАК, все мои бле­стя­щие на­деж­ды ру­ши­лись, и (В)МЕСТО весёлой мос­ков­ской жизни ожи­да­ла меня скука в сто­ро­не глу­хой и отдалённой.

Труд­но даже пред­ста­вить, ЧТО(БЫ) со мной слу­чи­лось, ЕСЛИ(БЫ) па­ро­ход опоз­дал.

ЧТО(ТО) за­став­ля­ло меня идти даль­ше, как БУД(ТО) я не знал, что ни­че­го но­во­го не увижу.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

 **В под­го­тов­ке мо­ло­дых шах­ма­ти­стов важно не время, ко­то­рое было про­ве­де(1)о не­по­сред­стве(2)о за игрой в шах­ма­ты, а со­зна­тель­ная тре­ни­ров­ка, ос­но­ва(3)ая на пре­одо­ле­нии, тре­бу­ю­щая уси­лий.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Пус­кай по­слу­жит он в армии да по­тя­нет лямку да по­ню­ха­ет по­ро­ху да будет сол­дат.

2) Те­перь уже де­ре­вья не за­сло­ня­ли про­сто­ра и поз­во­ля­ли ви­деть небо и даль.

3) И стар­шие и мы сами страш­но ис­пу­га­лись и при­шли в смя­те­ние.

4) И в этот самый мо­мент к эша­фо­ту подъ­е­хал цар­ский адъ­ютант и оста­но­вил рас­стрел.

5) По­лы­ха­ли лес­ные по­жа­ры и в воз­ду­хе пахло гарью.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Тяжёлая на­весь снега со­гну­ла гиб­кие берёзы и то­по­ля (1) об­ра­зо­вав (2) при­чуд­ли­вые арки (3) по­хо­див­шие (4) на не­ви­дан­ные зим­ние грибы.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те все цифры *в по­ряд­ке воз­рас­та­ния*, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­ни­ях долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**У нас в Рос­сии самый (1) ка­за­лось бы (2) не­при­ме­ча­тель­ный и скром­ный че­ло­век может ока­зать­ся на по­вер­ку че­ло­ве­ком очень не­за­у­ряд­ным и зна­чи­тель­ным. Осо­бен­но глу­бо­ко это по­ни­мал (3) по мне­нию К. Па­у­стов­ско­го (4) пи­са­тель Лес­ков.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

**Пись­мо (1) под вли­я­ни­ем (2) ко­то­ро­го (3) я со­брал­ся ещё раз по­ехать в гости к Ма­ру­се (4) было длин­ное и бес­по­ря­доч­ное.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

  **Не бы­ва­ет скуч­но в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) по­вни­ма­тель­нее взгля­ни­те на самую обык­но­вен­ную берёзу (4) ко­то­рая встре­тит­ся на вашем пути.**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*** |

(1)Яко­нов взби­рал­ся тро­пин­кой через пу­стырь, не за­ме­чая — куда, не за­ме­чая подъёма. (2)И ноги уста­ли, вы­ви­хи­ва­ясь от не­ров­но­стей. (3)И тогда с вы­со­ко­го места, куда он забрёл, он уже ра­зум­ны­ми гла­за­ми огля­дел­ся, пы­та­ясь по­нять, где он. (4)3емля под но­га­ми в об­лом­ках кир­пи­ча, в щебне, в битом стек­ле, и какой-то по­ко­сив­ший­ся те­со­вый са­рай­чик или будка по со­сед­ству, и остав­ший­ся внизу забор во­круг боль­шой пло­ща­ди под не­на­ча­тое стро­и­тель­ство. (5)А в горке этой, под­верг­шей­ся стран­но­му за­пу­сте­нию не­по­далёку от цен­тра сто­ли­цы, шли вверх белые сту­пе­ни, чис­лом около семи, потом пре­кра­ща­лись и на­чи­на­лись, ка­жет­ся, вновь. (6)Какое-то глу­хое вос­по­ми­на­ние ко­лых­ну­лось в Яко­но­ве при виде этих белых сту­пе­ней, а куда вели сту­пе­ни, плохо раз­ли­ча­лось в тем­но­те: зда­ние стран­ной формы, од­но­вре­мен­но как бы раз­ру­шен­ное и уце­лев­шее. (7)Лест­ни­ца под­ни­ма­лась к ши­ро­ким же­лез­ным две­рям, за­кры­тым на­глу­хо и по ко­ле­но за­ва­лен­ным сле­жав­шим­ся щеб­нем. (8)Да! (9)Да! (10)Ра­зя­щее вос­по­ми­на­ние под­хлест­ну­ло Яко­но­ва. (11)Он огля­нул­ся. (12)Про­ме­чен­ная ря­да­ми фо­на­рей, да­ле­ко внизу ви­лась река, стран­но зна­ко­мой из­лу­чи­ной уходя под мост и даль­ше к Крем­лю. (13) Но ко­ло­коль­ня? (14)Её нет. (15)Или эти груды камня — от ко­ло­коль­ни? (16)Яко­но­ву стало го­ря­чо в гла­зах. (17)Он за­жму­рил­ся, тихо сел. (18)На ка­мен­ные об­лом­ки, за­ва­лив­шие па­перть. (19)Два­дцать два года назад на этом самом месте он стоял с де­вуш­кой, ко­то­рую звали Агния. (20)Той самой осе­нью под вечер они шли пе­ре­ул­ка­ми у Та­ган­ской пло­ща­ди, и Агния ска­за­ла своим тихим го­ло­сом, ко­то­рый труд­но рас­слы­ши­вал­ся в го­род­ском гро­мы­ха­нии:

—(21)Хо­чешь, я по­ка­жу тебе одно из самых кра­си­вых мест в Москве?

(22)И под­ве­ла его к огра­де ма­лень­кой кир­пич­ной церк­ви, окра­шен­ной в белую и крас­ную крас­ку и об­ра­щен­ной алтарём в кри­вой безы­мян­ный пе­ре­улок. (23)Внут­ри огра­ды было тесно, шла толь­ко во­круг церк­вуш­ки узкая до­рож­ка для крест­но­го хода. (24)И тут же рос, в углу огра­ды, ста­рый боль­шой дуб, он был выше церк­ви, его ветви, уже жёлтые, осе­ня­ли и купол, и пе­ре­улок, от­че­го цер­ковь ка­за­лась со­всем кро­хот­ной.

— (25)Вот эта цер­ковь,— ска­за­ла Агния.

— (26)Но не самое кра­си­вое место в Москве.

— (27)А по­до­жди.

(28)Она про­ве­ла его к па­пер­ти глав­но­го входа, вышла из тени в поток за­ка­та и села на низ­кий па­ра­пет, где об­ры­ва­лась огра­да и на­чи­нал­ся про­свет для ворот.

—(29)Так смот­ри!

(30)Антон ахнул. (31)Они вы­ва­ли­лись из тес­ни­ны го­ро­да и вышли на кру­тую вы­со­ту с про­стор­ной от­кры­той далью. (32) Река го­ре­ла на солн­це. (33)Слева ле­жа­ло За­моск­во­ре­чье, ослеп­ляя жёлтым блес­ком стёкол, почти под но­га­ми в Моск­ву-реку вли­ва­лась Яуза, спра­ва за ней вы­си­лись рез­ные кон­ту­ры Крем­ля, а ещё даль­ше пла­ме­не­ли на солн­це пять чер­вон­но-зо­ло­тых ку­по­лов храма Хри­ста Спа­си­те­ля. (34)И во всём этом зо­ло­том си­я­нии Агния, в на­бро­шен­ной жёлтой шали, тоже ка­зав­ша­я­ся зо­ло­той, си­де­ла, щу­рясь на солн­це.

— (35)Да! (Зб)Это — Москва! — за­хва­чен­но про­изнёс Антон.

— (37)Но она — ухо­дит, Антон,— про­пе­ла Агния.— Москва — ухо­дит!..

— (38)Куда она там ухо­дит? (ЗЭ)Фан­та­зия.

— (40)Эту цер­ковь сне­сут, Антон,— твер­ди­ла своё Агния.

—(41)От­ку­да ты зна­ешь? — рас­сер­дил­ся Антон.— (42)Это ху­до­же­ствен­ный па­мят­ник, его как пить дать оста­вят.

(43)Он смот­рел на кро­хот­ную ко­ло­ко­лен­ку, в про­ре­зи ко­то­рой к ко­ло­ко­лам за­гля­ды­ва­ли ветки дуба.

—(44)Сне­сут! — уве­рен­но про­ро­чи­ла Агния, сидя всё так же не­по­движ­но, вжёлтом свете и в жёлтой шали.

(45)Яко­нов оч­нул­ся. (46)Да, ... раз­ру­ши­ли ша­тро­вую ко­ло­ко­лен­ку и раз­во­ро­ти­ли лест­ни­цу, спус­кав­шу­ю­ся к реке. (47)Со­вер­шен­но даже не ве­ри­лось, что тот сол­неч­ный вечер и этот де­кабрь­ский рас­свет про­ис­хо­ди­ли на одних и тех же квад­рат­ных мет­рах мос­ков­ской земли. (48)Но всё так же был далёк обзор с холма, и те же были из­ви­вы реки, по­вторённые по­след­ни­ми фо­на­ря­ми...

(По А. Сол­же­ни­цы­ну\*)

\**Алек­сандр Ис­а­е­вич Сол­же­ни­цын* (1918-2008) — вы­да­ю­щий­ся рус­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист, ис­то­рик, поэт и об­ще­ствен­ный де­я­тель.

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Герой рас­ска­за не сразу узнал па­мят­ное ему место.

2) На месте ста­рой церк­вуш­ки сто­я­ло со­всем дру­гое зда­ние.

3) Агния от­кры­ла герою одно из кра­си­вых место в Москве.

4) Вид с холма был по-преж­не­му далёким и впе­чат­ля­ю­щим.

5) Героя по­тряс­ло, как не­узна­ва­е­мо из­ме­ни­лись не­сколь­ко квад­рат­ных мет­ров земли, став на­сто­я­щим куль­тур­ным па­мят­ни­ком.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­ни­ях 4—5 пред­став­ле­но опи­са­ние.

2) В пред­ло­же­нии 28 пе­ре­чис­ле­ны по­сле­до­ва­тель­ные дей­ствия пер­со­на­жа.

3) В пред­ло­же­ни­ях 19—20 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) В пред­ло­же­нии 48 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

5) В пред­ло­же­нии 32-34 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

**22.** Из пред­ло­же­ний 40-42 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 21—24 най­ди­те **такие**, **ко­то­рые** свя­за­ны с преды­ду­щим при по­мо­щи лек­си­че­ско­го по­вто­ра и од­но­ко­рен­но­го слова. На­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*** |

**24. «Пе­ре­да­вая чув­ства сво­е­го героя, автор ис­поль­зу­ет такие син­так­си­че­ские сред­ства вы­ра­зи­тель­но­сти, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 8, 9, 35—36) и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 17—18). Тропы (В)\_\_\_\_\_ («чер­вон­но-зо­ло­тыхку­по­лов», «ра­зя­щее вос­по­ми­на­ние»), (Г)\_\_\_\_\_ («вос­по­ми­на­ние ко­лых­ну­лось», «река го­ре­ла») — уси­ли­ва­ют об­раз­ность тек­ста».**

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ряды од­но­род­ных чле­нов

2) ли­то­ты

3) срав­ни­тель­ный обо­рот

4) ме­та­фо­ры

5) ги­пер­бо­ла

6) эпи­те­ты

7) пар­цел­ля­ция

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*** |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, **по­став­лен­ных** ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий **два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции** из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

**Ответы**

**Вариант 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ответ** | **№** | **Ответ** |
| **1** | 25 | **13** | итак вместо |
| **2** | оказалось | **14** | 23 |
| **3** | 2 | **15** | 35 |
| **4** | послала | **16** | 13 |
| **5** | органичное | **17** | 1234 |
| **6** | пятисотый | **18** | 14 |
| **7** | 38197 | **19** | 1234 |
| **8** | начинающий | **20** | 134 |
| **9** | расшифровать раствориться | **21** | 123 |
| **10** | ключевой | **22** | как пить дать |
| **11** | вертишься | **23** | 2324 |
| **12** | неуютно | **24** | 9764 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Про­бле­мы:** | 1. Про­бле­ма со­хра­не­ния куль­тур­но­го на­сле­дия. (Надо ли со­хра­нять ху­до­же­ствен­но-ис­то­ри­че­ские па­мят­ни­ки про­шло­го, если они не впи­сы­ва­ют­ся в со­вре­мен­ный облик го­ро­да?)2. Про­бле­ма вли­я­ния го­род­ско­го ланд­шаф­та и го­род­ской ар­хи­тек­ту­ры на че­ло­ве­ка. (Какие чув­ства и пе­ре­жи­ва­ния рож­да­ют­ся в душе че­ло­ве­ка при виде кра­си­во­го го­род­ско­го пей­за­жа, гар­мо­нич­но со­че­та­ю­ще­го кра­со­ту при­ро­ды и раз­лич­ных стро­е­ний?)  |
| **По­зи­ция ав­то­ра:** | 1. Об­ще­ство долж­но бе­реж­но от­но­сить­ся к па­мят­ни­кам про­шло­го, за­бо­тить­ся о том, чтобы эти па­мят­ни­ки были со­хра­не­ны даже в усло­ви­ях ак­тив­но­го стро­и­тель­ства го­род­ско­го жилья.2. Очень важно со­хра­нить гар­мо­нию го­род­ско­го при­род­но­го ланд­шаф­та и ар­хи­тек­ту­ры, имен­но это вы­зы­ва­ет в че­ло­ве­ке чув­ство пре­крас­но­го, же­ла­ние со­хра­нить кра­со­ту. |

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий **2–6, 8–14, 16–23** экзаменуемый получает по **1 б**аллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий **1 и 15** может быть выставлено от **0 до 2** баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания **7** может быть выставлено от **0 до 5 б**аллов.

За выполнение задания **24** может быть выставлено от **0 до 4** баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по **1 б**аллу.

**Вариант 4**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке******образцами.*** |

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*** |

|  |
| --- |
| *(1)Тела ра­ко­об­раз­ных со всех сто­рон охва­ты­ва­ет внеш­ний пан­цирь, ко­то­рый не рас­тя­ги­ва­ет­ся, по­это­му расти ра­ко­об­раз­ные могут, толь­ко пе­ри­о­ди­че­ски сбра­сы­вая его. (2)С при­бли­же­ни­ем вре­ме­ни линь­ки под ста­рым пан­ци­рем об­ра­зу­ет­ся новая мяг­кая мор­щи­ни­стая кожа, ста­рый пан­цирь ло­па­ет­ся, и жи­вот­ное вы­би­ра­ет­ся из него. (3)<...> ему нужно пря­тать­ся, так как кожа у него мяг­кая, од­на­ко новый пан­цирь быст­ро растёт, раз­гла­жи­ва­ет­ся и по­сте­пен­но за­твер­де­ва­ет.* |

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Тела ра­ко­об­раз­ных со всех сто­рон охва­ты­ва­ет проч­ный внеш­ний пан­цирь, ко­то­рый не рас­тя­ги­ва­ет­ся и даже при линь­ке, ло­па­ясь по­по­лам, со­хра­ня­ет свою форму.

2)Ра­ко­об­раз­ные не могут расти, не сбра­сы­вая ста­рый пан­цирь, но когда при­хо­дит время линь­ки, под ста­рым об­ра­зу­ет­ся вна­ча­ле мяг­кая кожа, а затем она, за­твер­де­вая, пре­вра­ща­ет­ся в новый пан­цирь.

3) Ра­ко­об­раз­ные рас­тут, пе­ри­о­ди­че­ски сбра­сы­вая ста­рый пан­цирь; под ним об­ра­зу­ет­ся новая мяг­кая кожа, ко­то­рая по­сте­пен­но за­твер­де­ва­ет и снова пре­вра­ща­ет­ся в пан­цирь.

4) Для ра­ко­об­раз­ных линь­ка яв­ля­ет­ся опас­ным про­цес­сом, во время ко­то­ро­го им при­хо­дит­ся пря­тать­ся.

5) Во время линь­ки в кровь ра­ко­об­раз­но­го по­сту­па­ет из пан­ци­ря зна­чи­тель­ное ко­ли­че­ство кар­бо­на­та каль­ция, по­это­му новый пан­цирь до­ста­точ­но быст­ро раз­гла­жи­ва­ет­ся и за­твер­де­ва­ет.

**2.**Какое из при­ведённых ниже слов или со­че­та­ний слов долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии тек­ста?

 И тем не менее

 По­то­му что

 На­о­бо­рот,

 Бла­го­да­ря этому

 Те­перь

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ВЫ­БИ­РАТЬ­СЯ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но во вто­ром (2) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

 **ВЫ­БИ­РА́ТЬСЯ**, вы­би­ра­юсь, вы­би­ра­ешь­ся, не­со­вер. (к вы­брать­ся) (разг.).

1. Вы­хо­дить, вы­ез­жать от­ку­да-ни­будь (из тес­но­ты, из не­удоб­но­го места). *Вы­би­рать­ся из бо­ло­та на хо­ро­шую до­ро­гу. Вы­би­рать­ся из леса в поле.*

2. По­ки­дать по­ме­ще­ние, квар­ти­ру, за­би­рая с собою по­жит­ки (фам.). *Надо вы­би­рать­ся из хо­лод­ной квар­ти­ры.*

3. С тру­дом на­хо­дить воз­мож­ность пойти, от­пра­вить­ся куда-ни­будь (разг.). *Так занят, что не чаще 3-4 раз в год в театр вы­би­ра­ет­ся.*

4. страд. к вы­би­рать. *Пред­се­да­тель вы­би­ра­ет­ся при­сут­ству­ю­щи­ми из своей среды.*

**4.**  В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

про­из­вЕ­ден

зА­го­дя

не­кро­лОг

об­ли­лАсь

на­ча­лА

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

БЛА­ГО­ДАР­СТВЕН­НОЕ пись­мо было вру­че­но ро­ди­те­лям на об­ще­школь­ном со­бра­нии.

ГО­ДИЧ­НЫЙ отчёт был прак­ти­че­ски готов.

От встре­чи у меня сло­жи­лось ДВОЙ­СТВЕН­НОЕ ощу­ще­ние: мыс­лен­но я при­ни­мал и одну, и дру­гую сто­ро­ну.

С такой ГОР­ДЫ­НЕЙ тебе бы цар­ство­вать, ми­лоч­ка!

На мой взгляд, это был пол­ней­ший ДИК­ТАТ; но, ка­жет­ся, кроме меня, так никто более не счи­тал.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

ТРИ по­дру­ги

до­миш­ки ДЕ­РЕВ­НЕЙ

СНАЙ­ПЕ­РЫ ушли

в ДВУХ­СТАХ ШЕ­СТИ­ДЕ­СЯ­ТИ домах

спе­лых АБ­РИ­КО­СОВ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­миБ) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мымВ) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речьюГ) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­томД) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том | 1) Вчера я до­брал­ся до Ялты и встре­тил там много зна­ко­мых, при­е­хав­ших на отдых.2) Уви­дев Ан­дрея рядом с ко­ман­ди­ром, всё стало легко объ­яс­ни­мым.3) Я на­блю­дал за груп­пой ребят, по­до­шед­ши­ми к оста­нов­ке, и за­ме­тил среди них зна­ко­мую.4) Когда я спро­сил брата, какое у него лю­би­мое сти­хо­тво­ре­ние, он ска­зал, что за­труд­ня­ет­ся от­ве­тить.5) С не­ве­ро­ят­ной силой от­ска­ки­вая от стола, мяч вра­ща­ет­ся сразу в двух на­прав­ле­ни­ях.6) Га­зе­та «Мос­ков­ский ком­со­мо­лец» опуб­ли­ко­вал ста­тью из­вест­но­го ки­но­кри­ти­ка.7) Стре­мясь под­бод­рить Ча­а­да­е­ва, А.С. Пуш­кин пишет, что «то­ва­рищ, верь: взойдёт она, звез­да пле­ни­тель­но­го сча­стья».8) На­ча­ло рус­ской дра­ма­тур­гии было по­ло­же­но пье­са­ми «Не­до­росль» Д.И. Фон­ви­зи­на и «Горе от ума» А.С. Гри­бо­едо­ва.9) Мы пошли по аллее, ко­то­рая вела к дому и за­сы­пан­ной сне­гом |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная глас­ная корня, про­ве­ря­е­мая уда­ре­ни­ем. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

забл..став­ший

возр..ст

вин..грет

ре..ли­стич­ный

переб..рёшь

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

 под..брать, пр..образ;

пр..об­ре­те­нье, пр..свет­лый;

в..ле­ле­ять, обе..пе­чить;

вз..ска­тель­ный, меж..гро­вой;

с..эко­но­мить, суб..ек­тив­ный.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

 врач..вать

 рас­стра..вать­ся

 удва..вать­ся

 не­за­тейл..вый

 улыбч..вый

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква А.

 по­служ..т

 гро­хоч..щие

 бор­моч..щий

 маш..т

 ропщ..т

**12.**  Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

За ту­ма­ном (не)было видно огней.

(Не)каж­дый может точно сфор­му­ли­ро­вать свою мысль.

Князя Ан­дрея раз­дра­жал хо­лод­ный, (не)про­пус­ка­ю­щий в душу взгляд Спе­ран­ско­го.

Глу­би­на идеи в ро­ма­не (не)раз­рыв­но со­че­та­ет­ся с ху­до­же­ствен­но­стью.

Коль нет цве­тов среди зимы, так и гру­стить о них (не)надо.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Труд­но пред­ста­вить, ЧТО(БЫ) слу­чи­лось с нами, если бы не по­мощь ро­ди­те­лей, а ТАК(ЖЕ) под­держ­ка дру­зей.

(НЕ)СМОТ­РЯ на веч­ную за­ня­тость, я от­пра­вил­ся (НА)ВСТРЕ­ЧУ со школь­ны­ми то­ва­ри­ща­ми.

(В)ВИДУ гу­сто­го ту­ма­на все рейсы были от­ме­не­ны, и нам при­ш­лось (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ двух суток до­жи­дать­ся лётной по­го­ды

(В)ЗА­КЛЮ­ЧЕ­НИЕ ора­тор по­вы­сил голос (И)ТАК тор­же­ствен­но за­кон­чил речь, что зал взо­рвал­ся ап­ло­дис­мен­та­ми.

ЧТО(БЫ) уве­рен­но чув­ство­вать себя во время вы­ступ­ле­ния, вам лучше вы­учить свою речь (НА)ИЗУСТЬ.

**14.**Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН.

 **Теaтр был огром­ный, с кaме(1)ыми коло(2)aми: нa крыше его взвивaлись нa дыбы чугу(3)ые лошaди, и их беше(4)ый порыв му­же­стве(5)о сдер­живaл че­ло­век с вен­ком нa го­ло­ве, долж­но быть силь­ный и хрaбрый.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую

1) Текст может со­сто­ять из двух-трёх пред­ло­же­ний или из не­сколь­ких аб­за­цев.

2) На буг­рах и про­та­ли­нах по­яви­лись под­снеж­ни­ки и цветы мать-и-ма­че­хи.

3) Лишь не­мно­гие мхи яв­ля­ют­ся ис­клю­че­ни­ем из пра­ви­ла и встре­ча­ют­ся в сухих и даже за­суш­ли­вых ме­стах.

4)Ветер сти­хал и све­жая про­хла­да на­чи­на­ла рас­про­стра­нять­ся в ви­но­град­ни­ках.

5) Язык от­ра­жа­ет в своих сло­вах как об­ще­че­ло­ве­че­ские по­ня­тия так и на­ци­о­наль­но-спе­ци­фи­че­ские яв­ле­ния куль­ту­ры на­ро­да.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Сде­лав боль­шой круг по га­зет­но­му пе­ре­ул­ку в Кис­лов­ке (1) Левин опять вер­нул­ся в го­сти­ни­цу и (2) по­ло­жив перед собой часы (3) сел (4) ожи­дая две­на­дца­ти.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Море в этом го­род­ке (1) видно (2) ото­всю­ду. Мест­ные жи­те­ли (3) од­на­ко (4) не спе­шат на пляж.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

 **Света по­до­шла к маль­чи­ку (1) стар­шая сест­ра (2) ко­то­ро­го (3) учи­лась с ней в одном клас­се (4) и по­здо­ро­ва­лась.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Когда ху­дож­ник жил в Крыму (1) он всё своё время по­свя­щал со­зер­ца­нию кар­тин при­ро­ды (2) и (3) если по­го­да рас­по­ла­га­ла к про­гул­кам (4) ча­са­ми изу­чал на мор­ском бе­ре­гу ри­су­нок бес­ко­неч­но бе­гу­щих одна за дру­гою волн.**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*** |

(1)Виль­гельм, про­чти свои стихи,

Чтоб мне за­снуть ско­рее.

 *1814*

(2)Скажи, Виль­гельм, не то ль и с нами было,

Мой брат род­ной по музе, по судь­бам?

 *1825*

(3)Какие раз­ные оцен­ки од­но­го че­ло­ве­ка — одним и тем же, дру­же­ским, пером!

(4)Где ис­ти­на? (5)В каком году?

(6)Везде...

(7) Одна­ж­ды в невесёлый час Виль­гельм Кю­хель­бе­кер на­пи­шет мужу стар­шей сест­ры, из­вест­но­му учёному и пе­да­го­гу Гри­го­рию Глин­ке, что в Лицее всё ему не­ми­ло, что дру­зей нет и дел нет. (8)Род­ствен­ник от­ве­чал: «...жалею вме­сте с тобою о твоих не­уда­чах», со­ве­то­вал креп­че при­на­лечь на науки, но винил и са­мо­го Кюхлю:

(9)«Ты на­прас­но на­де­ешь­ся найти дру­зей между вет­ре­ни­ка­ми твоих лет, не со­зрев пока сам для чув­ства друж­бы. (10)Во­об­ще ста­рай­ся вос­поль­зо­вать­ся зо­ло­тою порой мо­ло­до­сти твоей, за­ни­ма­ясь ис­клю­чи­тель­но на­у­ка­ми, в ко­то­рых благо жизни нашей; не упус­кай при­том из виду бу­ду­ще­го сво­е­го на­зна­че­ния в об­ще­стве и сде­лай себя до­стой­ным его. (11)Не плачь обо всём и во вся­кое время; плак­си­вое лицо, точно как и слиш­ком груст­ное рас­по­ло­же­ние духа, ни­ма­ло не со­че­та­ет­ся с юно­ше­ским воз­рас­том. (12)При­вык­нув на все вещи смот­реть с худой сто­ро­ны, ты по­не­во­ле бу­дешь не­счаст­лив. (13)Верь также мне, что мы во всех почти слу­ча­ях жизни сами бы­ва­ем ору­ди­ем соб­ствен­но­го на­ше­го сча­стия или зло­клю­че­ния».

(14)Да Кю­хель­бе­кер и сам в дру­гую ми­ну­ту назовёт дру­зей «ми­лы­ми и пре­крас­ны­ми».

(15)Так и будет впредь: друж­ба и на­смеш­ка, друж­ба и без­жа­лост­ная эпи­грам­ма. (16)Кюхля вы­зо­вет Пуш­ки­на стре­лять­ся; от на­сме­шек над своей дол­го­вя­зой, не­склад­ной фи­гу­рой придёт в от­ча­я­ние; од­на­ж­ды ки­нет­ся то­пить­ся в Цар­ско­сель­ский пруд — его вы­та­щат и будут лю­бить, как и пре­жде лю­би­ли, удив­ля­ясь со­че­та­нию вдох­но­ве­ния, та­лан­та и страш­ных не­со­об­раз­но­стей. (17)Любя, ста­нут снова из­де­вать­ся, ми­рить­ся...

(18)Тот, кто будет чи­тать об этой друж­бе, не смо­жет не за­ду­мать­ся: а как же у нас всё было и будет? (19)И по­че­му порою имен­но так, как у пер­вых ли­це­и­стов? (20)И от­че­го не так?

(21)Важно ли, в каком веке были мо­ло­ды и со­ста­ри­лись былые од­но­класс­ни­ки? (22)Важно ли, горят у них в класс­ной ком­на­те элек­три­че­ские лам­поч­ки или свечи? (23)Носят ли джин­сы или кам­зо­лы, тре­угол­ки? (24)Ко­неч­но, раз­ни­ца веков нам не­без­раз­лич­на. (25)Ко­неч­но, каж­дая эпоха имеет свой не­по­вто­ри­мый голос и стиль... (26)Но сколь­ко здесь об­ще­го! (27)Разве они, юные пра­де­ды, не лю­би­ли, как пра­вну­ки, не меч­та­ли, не уми­ра­ли? (28)Разве мы, со­вре­мен­ни­ки кос­ми­че­ских ракет и те­перь уже циф­ро­во­го те­ле­ви­де­ния, не нашли бы, о чём по­го­во­рить, о чём спро­сить тех ребят, а они — нас?

(29)Глядя на себя и своих дру­зей как бы со сто­ро­ны, «через дру­гой век», через дела, мысли и до­ку­мен­ты давно ушед­ших людей, мы вдруг за­ме­ча­ем то, что вб­ли­зи, вплот­ную, было почти не­раз­ли­чи­мо...

(По Н. Я. Эй­дель­ма­ну\*)

\**Натан Яко­вле­вич Эй­дель­ман* (1930-1989) — пи­са­тель, ис­то­рик, ли­те­ра­ту­ро­вед.

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Со­вре­мен­ные юноши и де­вуш­ки нашли бы, о чём по­го­во­рить, о чём спро­сить ребят, жив­ших в да­ле­кие от нас годы

2) Гри­го­рий Глин­ка со­ве­то­вал Кюхле ис­поль­зо­вать мо­ло­дость для изу­че­ния хо­ро­ших манер.

3) Виль­гель­ма Кю­хель­бе­кера не лю­би­ли в Лицее, по­то­му что он был очень обид­чив и плак­сив.

4) Если при­вык­нуть на все вещи смот­реть с пло­хой сто­ро­ны, ты легко можно стать не­счаст­ли­вым.

5) Глядя на себя и своих дру­зей как бы со сто­ро­ны, «через дру­гой век», мы лучше по­ни­ма­ем тех, кто на­хо­дит­ся рядом с нами.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­ни­ях 21—26 со­дер­жит­ся рас­суж­де­ние.

2) В пред­ло­же­ни­ях 11—13 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 16—17 пе­ре­чис­ле­ны про­изо­шед­шие со­бы­тия

4) Пред­ло­же­ние 9 со­дер­жит опи­са­ние.

5) Пред­ло­же­ние 29 со­дер­жит по­вест­во­ва­ние.

**22.** Вы­пи­ши­те си­но­ним к слову ВЫ­СО­КИЙ (ВЫ­СО­КОЙ) из пред­ло­же­ния 16.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 7—12 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи кон­текст­ных си­но­ни­мов. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*** |

**24. «Та­лант­ли­вый пуш­ки­нист Н. Я. Эй­дель­ман, по­свя­тив­ший свою на­уч­ную и ли­те­ра­тур­ную де­я­тель­ность ис­то­рии де­каб­рист­ско­го дви­же­ния, срав­ни­ва­ет дру­же­ские от­но­ше­ния со­вре­мен­ных мо­ло­дых людей и ли­це­и­стов пуш­кин­ско­го вы­пус­ка, ис­поль­зуя такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 9—13), и син­так­си­че­ские сред­ства: (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, в пред­ло­же­нии 16) и (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 27, 28). (Г)\_\_\_\_\_ («друж­ба\* — «на­смеш­ка», «друж­ба» — «эпи­грам­ма» в пред­ло­же­нии 15) подчёрки­ва­ют свое­об­ра­зие от­но­ше­ний между ли­це­и­ста­ми».**

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ри­то­ри­че­ские во­про­сы

2) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

3) эмо­ци­о­наль­но-оце­ноч­ные слова

4) раз­го­вор­ные слова

5) ряды од­но­род­ных чле­нов

6) ме­та­фо­ры

7) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

8) срав­ни­тель­ный обо­рот

9) ци­ти­ро­ва­ние

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*** |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, **по­став­лен­ных** ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий **два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции** из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

**Ответы**

**Вариант 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ответ** | **№** | **Ответ** |
| **1** | 32 | **13** | чтобы наизусть |
| **2** | 1 | **14** | 1235 |
| **3** | теперь | **15** | 45 |
| **4** | произведён | **16** | 1234 |
| **5** | годовой | **17** | 34 |
| **6** | деревень | **18** | 14 |
| **7** | 96732 | **19** | 134 |
| **8** | реалистичный | **20** | 145 |
| **9** | подобрать прообраз | **21** | 123 |
| **10** | врачевать  | **22** | долговязый |
| **11** | послужат | **23** | 8 |
| **12** | неразрывно | **24** | 9512 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Про­бле­мы:** | 1.Про­бле­ма друж­бы. (Что такое чув­ство друж­бы? Надо ли уметь дру­жить?)2.Про­бле­ма друж­бы и на­смеш­ки. (Как со­от­но­сят­ся­ д­ру­же­ское от­но­ше­ние к че­ло­ве­ку и на­смеш­ка, то есть­ у­ме­ние ви­деть его не­до­стат­ки?)3.Про­бле­ма общ­но­сти чувств у раз­ных по­ко­ле­ний­ мо­ло­дых людей. (По­хо­жи ли друж­ба, лю­бовь­ со­вре­мен­ных мо­ло­дых людей на чув­ства их сверст­ни­ко­в из дру­гих эпох, на­при­мер пуш­кин­ских со­вре­мен­ни­ков?) |
| **По­зи­ция ав­то­ра:** | 1.Для чув­ства друж­бы че­ло­век дол­жен­ со­зреть. Надо уметь са­мо­му дру­жить, тогда по­явят­ся дру­зья.2.Уме­ние дру­жить и спо­соб­ность ви­деть ­не­до­стат­ки друга могут сов­ме­щать­ся.3.Уме­ние дру­жить и лю­бить не за­ви­си­т от из­мен­чи­во­сти моды и смены эпох. |

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий **2–6, 8–14, 16–23** экзаменуемый получает по **1 б**аллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий **1 и 15** может быть выставлено от **0 до 2** баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания **7** может быть выставлено от **0 до 5 б**аллов.

За выполнение задания **24** может быть выставлено от **0 до 4** баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по **1 б**аллу